

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40137 MATERIALES ESCRITOS Y AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGIA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

Esta asignatura participa de la formación en las ocho competencias consideradas generales para todos los títulos de Grado, a las que se vinculan las detalladas a continuación como generales para nuestro título, más las característicamente específicas de la asignatura:

- Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades o procesos del ámbito académico y/o profesional.
- Desarrollar el razonamiento crítico y gestionar correctamente la información para crear nuevos documentos.
- Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico.
- Consolidar e incrementar las capacidades lingüísticas en un idioma extranjero y desarrollar estrategias de comprensión en la lectura de textos académicos en otros idiomas.

2.2

Específicas

- Conocer e interpretar textos fundamentales de disciplinas humanísticas y ciencias sociales relacionadas con la etnomusicología audiovisual
- Conocer trabajos de antropología aplicada a la documentación audiovisual
- Desarrollar la capacidad crítica en torno a la producción etnomusicológica escrita, audiovisual y sonora.
- Utilizar la tecnología etnomusicológica a través del conocimiento de equipos y soportes actualizados y pertinentes.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la grabación, almacenaje, clasificación, catalogación, preservación y difusión de materiales etnomusicológicos en distintos soportes.
- Comprender el papel de las nuevas tecnologías en el campo de la música y su servicio a los requerimientos tecnológicos en cualquier campo de especialización.
- Adquirir la capacidad para usar software específico para fines musicales (grabación, elaboración de bases de datos, etc.).
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico sobre las temáticas estudiadas.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de las diferentes técnicas audiovisuales de carácter etnomusicológico y antropológico y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente materiales audiovisuales y sonoros de diversa índole.
- Utilización de un vocabulario específico de análisis audiovisual.
- Conocimiento y manejo crítico de bibliografía, discografía y materiales audiovisuales de especial relevancia en la etnomusicología.
- Realización de análisis y reseñas críticas de textos o de materiales audiovisuales.
- Realización de un documental audiovisual y de grabaciones y compilaciones sonoras de carácter etnomusicológico respetando los principios de la disciplina y el ámbito de producción.
- Aplicación de técnicas de tratamiento de material sonoro y audiovisual de contenido etnomusicológico.

## Contenidos

En esta asignatura se trata de capacitar al alumno para adquirir ciertas competencias específicas de crítica disciplinaria y realización sonora y audiovisual etnomusicológica a través de la adquisición de conocimientos teóricos y de la aplicación práctica de los mismos. Con estos objetivos presentes, los contenidos de esta asignatura son los siguientes:

- 1) La Antropología Visual y la Etnomusicología Audiovisual.
- 2) La documentación audiovisual: cuestiones teóricas y metodológicas
- 3) El documental etnomusicológico: las distintas escuelas
- 4) Técnicas de grabación audiovisual
- 5) Aplicaciones de los documentos audiovisuales etnomusicológicos
- 6) Otros materiales audiovisuales en etnomusicología.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clase magistral participativa y seminarios: explicación de cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura, sometiéndolas a debate entre los alumnos.
  - Práctica de análisis crítico y discusión de textos y materiales audiovisuales que faciliten el seguimiento de las clases magistrales participativas y los seminarios con base en parámetros facilitados previamente al alumnado.
  - Asistencia al Congreso MusiCam 2014, especializado en Etnomusicología Visual.
  - Visionado crítico de documentales y materiales audiovisuales etnomusicológicos.
  - Preparación y elaboración de un trabajo de grabación para su presentación oral en clase.
- EVALUACIÓN: Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

## Criterios y sistemas de evaluación

### INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

#### PESO EN LA NOTA FINAL

#### OBSERVACIONES

Asistencia, participación en clase, comentarios de texto, de proyecciones...

40%

El alumno asistirá a clase con regularidad, entregará por escrito o bien expondrá oralmente en el aula la correspondiente recensión o resultados de la práctica según sea requerido, y participará activamente en las clases presenciales.

Presentación de trabajo de video.

30%

Presentación Musicam

30%

El alumno participará en la organización y en las presentaciones de Musicam.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación en primera y segunda convocatoria son idénticos. Para aprobar la materia es necesario aprobar todos sus apartados. La asistencia a revisión del examen es obligatoria.

- Convocatoria ordinaria:
  - ...
- Convocatoria extraordinaria:
  - ...

## Calendario y horario

Segundo cuatrimestre

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

20

---

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Seminarios (S)

16

Evaluación

4

Total presencial

60

Total no presencial

90

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Raquel Jiménez Pasalodos

Matáis Nicolás Isolabella

---

Idioma en que se imparte

español

---