

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40139 LA FUENTE MUSICAL EN ESPAÑA: TEORIA Y PRAXIS

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

- § Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música.
- § Utilizar procedimientos eficaces de búsqueda, identificación, clasificación, gestión e interpretación de las fuentes documentales desde los centros archivísticos y de documentación hasta su plena interpretación
- § Comprender las peculiaridades que plantea para el musicólogo y para el intérprete la realización musical del repertorio hallado en las fuentes documentales y posicionarse críticamente ante éstas.

2.2

Específicas

- § Comprender y ser capaz de aplicar correctamente la terminología técnica característica de las labores de búsqueda, clasificación, gestión e interpretación de las fuentes musicales.
- § Deducir información relativa a la datación, génesis, interpretación, difusión y/o recepción de una obra musical a partir de sus fuentes documentales
- § Distinguir la naturaleza de las diversas tipologías documentales y sus aplicaciones a las investigaciones musicológicas del patrimonio musical español.
- § Conocer las tendencias metodológicas y los procedimientos técnicos que permiten el estudio de las fuentes documentales
- § Discutir razonadamente la incidencia de diferentes recursos técnicos, conceptos estéticos y formulaciones ideológicas en la configuración de las obras musicales documentadas en España.
- § Relacionar los contextos históricos y culturales con la interpretación del patrimonio documental

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Comprensión de las tipologías de fuentes documentales de la disciplina y discriminación de los rasgos propios principales de cada una de ellas
2. Dominio del método de investigación histórica para el tratamiento de las fuentes documentales
3. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética y metodológica propia del estudio de las fuentes musicales en España.
4. Elaboración de fichas catalográficas de documentos de diversas tipologías documentales para el estudio del hecho musical.

Contenidos

TEMA 1: Fuentes Documentales: definición, tipologías (se impartirá en Facultad de Filosofía y Letras)

TEMA 2: Gestión de fondos documentales: visitas guiadas al Museo del Prado y a archivos y bibliotecas de Madrid y Valladolid.

TEMA 3: El método histórico: las "cinco W" (se impartirá en la Facultad de Filosofía y Letras) y el método estemático-musical

TEMA 4: Estudio y catalogación de fuentes musicales (se impartirá en el Archivo Diocesano de Valladolid)

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

d.

Métodos docentes

- Actividades presenciales

- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos

- Prácticas presenciales: Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo, ejercicios de estudio de casos, exposición y debate.

- Actividades no presenciales

- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales aplicando herramientas metodológicas concretas

- Trabajo de campo

- Visita de instituciones con espectro musicológico dedicadas a labores archivísticas y documentales relacionadas íntimamente con los contenidos de la asignatura.

La docencia tendrá lugar tanto en la Facultad de Filosofía y Letras, como en el Archivo Musical de la Catedral de Valladolid.

Criterios y sistemas de evaluación

Convocatoria de junio

Trabajos parciales y prácticas presenciales

70%

Examen final

30%

Convocatoria de extraordinaria de julio.

Entrega de todos los trabajos de la asignatura

50%

Examen escrito

50%

*El alumno podrá entregar, completar o mejorar, antes de la fecha del examen, aquellos trabajos señalados por el profesor durante el curso.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

ARACI, María. "La critica del testo musicale". Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995.

GOWER, Barry. Scientific Method. An Historiographical Introduction, London & New York: Routledge, 1997

GRIER, James. La edición crítica de música: Historia, método y práctica (trad. Andrea Giráldez), 2008.

HERBERT, Trevor. Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001

Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas. Madrid: Arco Libros, 1996

Lamanna, P & Misiak, N. (s.f.). Las fuentes de información especializada.

<http://pamelapgl.googlepages.com/Lasfuentesdeinformacionespecializada.doc>

Calendario y horario

Horario de Martes de 9 a 11 horas. Pendiente por confirmar entre alumnado la hora semanal de trabajo en la catedral

Visita a archivos y bibliotecas vallisoletano (viernes 3 de noviembre)

Visita a archivos y bibliotecas madrileñas (viernes 17 de noviembre)

Asistencia a Simposium "La obra musicale Renacentista" (inicios de octubre)

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

15

Estudio y trabajo autónomo individual

60
Clases prácticas
25
Estudio y trabajo autónomo grupal
30
Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo
15

Seminarios

Otras actividades
5

Total presencial
60
Total no presencial
90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Soterraña Aguirre Rincón
saguirre@fyl.uva.es
CV: musicologiahispana@fyl.uva.es
contrapunto.uva.es

Idioma en que se imparte

Castellano
