

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40143 LA MUSICA ANTIGUA EN ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACION

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

1

Generales

1. Capacidad de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información complementaria (fundamentalmente recursos bibliográficos e informáticos).
2. Desarrollar una capacidad de análisis y síntesis que permita abordar cualquier repertorio musical.
3. Desarrollar el trabajo en equipo de carácter interdisciplinario.

2

Específicas

1. Identificar la terminología característica de las técnicas y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical español y su entorno cultural desde el canto litúrgico hasta el s. XVII.
2. Valorar críticamente la tradición historiográfica sobre el patrimonio musical español de la "Música Antigua".
3. Mostrar una comprensión de la relación entre teoría y práctica musical, y ser capaz de manejar las técnicas y métodos más importantes para explicar y demostrar esa interrelación.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Emplear adecuadamente la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical español y su entorno cultural desde la Alta Edad Media hasta el siglo XVIII.
2. Elaborar propuestas de criterios interpretativos aplicados a algunos problemas concretos del repertorio musical español del Medievo al Barroco.
3. Reconocer el valor de la música antigua española, sus particularidades, su problemática y su proyección social.
4. Analizar, desde postulados auditivos y de las fuentes escritas, los rasgos estilísticos definitorios del repertorio musical hispánico cronológicamente propuesto.

Contenidos

- La música litúrgica en la España medieval: del canto hispánico al rito romano.
- La lírica medieval en España: las cantigas.
- Hitos de la polifonía del Ars Antiqua en España: el Códice Calixtino, el Códice de Madrid y el Códice de las Huelgas. Introducción al Ars nova y el Ars subtilior en la península.
- Fuentes y repertorios en el siglo XV. Música y músicos durante el reinado de Carlos V.
- La música del período postridentino y sus autores más relevantes
- Repertorios vocales autóctonos del Barroco español I. La música religiosa en lengua romance: el villancico.
- Repertorios instrumentales del Barroco español II. La música profana y teatral en España en los siglos XVII y XVIII.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Presentación magistral de los conceptos y procedimientos asociados a la asignatura.
- Actividades individuales y/o grupales presenciales y no presenciales para la adquisición de competencias y para el desarrollo de los contenidos asociados a la asignatura. Método de aprendizaje basado en resolución de problemas y aprendizaje cooperativo.
- Tutorías individuales y en grupo.

Criterios y sistemas de evaluación

- Convocatoria ordinaria:
 - Prueba teórico-práctica 80%
 - Exposiciones presenciales 20%
- Convocatoria extraordinaria:
 - Prueba teórico-práctica 100%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos. Apoyo tutorial dentro de los horarios específicos para el presente curso académico.

Calendario y horario

- Convocatoria ordinaria:
 - Prueba teórico-práctica 80%
 - Exposiciones presenciales 20%
- Convocatoria extraordinaria:
 - Prueba teórico-práctica 100%

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

20

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

15

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Otros

10

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

-Jose Ignacio Palacios Sanz

Dr. en Hª del Arte. Título Superior de Musicología, Órgano, Pedagogía Musical y Música Sacra.

Líneas de investigación: Música religiosa en España ss. XVI-XVIII. Organología en España.

-Soterraña Aguirre Rincón.

Dra. en Musicología

Líneas: Música del Renacimiento

Idioma en que se imparte

-Castellano
