

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40145 APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGIA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1 Generales

- Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades del ámbito profesional.
- Desarrollar el razonamiento crítico y las herramientas prácticas para trabajar en ámbitos extra académicos.
- Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico.
- Adquirir la capacidad de organizar actividades en ámbito extra académico como por ejemplo la organización de conciertos, programas de radio o televisión.

2.2 Específicas

- Conocer las principales teorías y perspectivas de aplicaciones de la Etnomusicología, de la Antropología y de la Musicología en general.
- Valorar las aportaciones de los estudiosos, la interdisciplinariedad de la disciplina y las alternativas profesionales del etnomusicólogo.
- Conocer los distintos contextos de aplicación de la Etnomusicología.
- Conocer las estrategias, las técnicas y las finalidades de la Etnomusicología Aplicada
- Analizar distintos proyectos de Etnomusicología/Musicología Aplicada
- Reflexionar en cuanto a cuestiones éticas de la investigación y la aplicación de la etnomusicología.
- Reconocer los valores de las músicas de tradición oral, de la música popular urbana y de la música académica en la solución de problemas específicos.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocer suficientemente el desarrollo de este ámbito de la disciplina y las principales aportaciones teóricas y prácticas.
- Elaborar dos proyectos de aplicaciones de la Etnomusicología o Musicología.
- Reflexionar sobre cuestiones éticas relacionadas con la aplicación de la disciplina tanto en el ámbito académico como extra académico.

Contenidos

1. Historia y definición de la Antropología Aplicada y la Etnomusicología Aplicada
2. Cuestiones y perspectivas
3. Teoría y práctica: una relación indisoluble
4. Música y Patrimonio
5. Música y Propiedad cultural.
5. Música e Industria cultural
6. Música y Derechos Humanos
7. Análisis de proyectos específicos de aplicaciones de la Etnomusicología

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades presenciales:

- Lección magistral
- Prácticas presenciales:
- Lectura y comentarios críticos en clase de textos escritos y materiales audiovisuales (en inglés, español, francés e italiano)
- Tutorías individuales y colectivas

-
- Ejercicios de aprendizaje sobre la preparación de proyectos de Etnomusicología aplicada
 - Presentación en clase de los proyectos
 - Realización de actividades extra curriculares: seminarios o conferencias.

Actividades no presenciales:

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudios de materiales audiovisuales facilitados en aula para el seguimiento de las clases magistrales.
-

Criterios y sistemas de evaluación

Presencial INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Asistencia, participación en clase y entrega de comentarios de texto

40%

Asistencia a seminarios fuera del aula.

10%

El alumno entregará el informe escrito requerido, de máximo 2 páginas.

Trabajos obligatorios

50%

Realización de un proyecto individual sobre aplicaciones y derechos humanos y un proyecto por parejas de aplicaciones en otros sectores.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Clases teóricas

15

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

16

Evaluación

4

Total presencial

50

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Raquel Jiménez Pasalodos

Idioma en que se imparte

español
