

Plan 396 GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

Asignatura 40146 PRÁCTICAS EXTERNAS

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

optativa

Créditos ECTS

12

Competencias que contribuye a desarrollar

Este módulo participa de la formación en las ocho competencias consideradas generales para todos los títulos de Grado y señaladas en el capítulo 3 de esta memoria. A ellas podrían sumarse las indicadas para cada uno de los módulos, dado que es una actividad que comparte competencias de todos los contenidos del título. Sin embargo y por su carácter eminentemente práctico resaltamos las siguientes : 1. Adecuar la difusión de conocimientos musicológicos hacia ámbitos no especializados 2. Adquirir experiencia en la selección de información y de su aplicación a la elaboración de trabajos etnomusicológicos. 3. Adquirir las habilidades para el diseño de métodos de grabación, almacenaje y propagación del sonido. 4. Aprender a utilizar /conocer las herramientas para gestionar la información sobre culturas musicales del mundo en función de distintas necesidades de la sociedad actual. 5. Capacitar al alumno para clasificar materiales etnomusicológicos en distintos soportes. 6. Comprender el papel de las nuevas tecnologías en el campo de la música y su servicio a los requerimientos tecnológicos en cualquier campo de especialización. 7. Comprender la necesidad de regular y proteger la propiedad intelectual. 8. Comprender la utilización de las principales herramientas tecnológicas digitales destinadas a la creación musical desde 1948. 9. Conocer y aplicar los principios, métodos y técnicas de documentación etnomusicológica al análisis de prácticas musicales concretas 10. Conocer y aprender a utilizar las herramientas para gestionar la información sobre culturas musicales del mundo en función de distintas necesidades de la sociedad actual. 11. Desarrollar capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación musical correctas. 12. Desarrollar habilidades para la redacción de textos avanzados: coherencia, cohesión, macroestructura, sintaxis. 13. Describir las diferentes tipologías documentales y su utilidad metodológica para la rehabilitación musicológica del patrimonio musical español. 14. Dominar las técnicas de catalogación y difusión musicales. 15. Fomentar la capacidad crítica del alumno respecto a diversos productos musicales, tales como las ediciones y las grabaciones de determinados repertorios. 16. Manejar con rigor las distintas metodologías de análisis del hecho sonoro. 17. Manejar diversas estrategias y métodos para la identificación, salvaguarda, difusión y rentabilización de eventuales yacimientos patrimoniales. 18. Manejar los conceptos, procesos y herramientas básicos de gestión musical. 19. Manejar un vocabulario técnico preciso y adecuado de las músicas populares urbanas, pero inteligible también en ámbitos no musicológicos. 20. Realizar presentaciones de trabajos individuales o colectivos de carácter oral y escrito asimilando y sintetizando información para expresar conclusiones, manejando una terminología apropiada en los conceptos y significados. 21. Ser capaz desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas del ámbito académico. 22. Utilizar tecnología etnomusicológica a través del conocimiento de equipos y soportes actualizados y pertinentes. 23. Utilizar todos los recursos informáticos disponibles para elaborar bases de datos documentales y otros resultados a partir del hecho sonoro o de alguna de sus interpretaciones y/o categorizaciones.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Capacitación para la elaboración de recensiones críticas y ensayos sobre: la Historia y sus metodologías; la Filosofía de las Artes; el concepto y la gestión del patrimonio artístico; la Antropología cultural y la relación entre técnica y estética musical e ideología en la configuración de las obras musicales durante la época de las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo XX; y la relación entre música, técnica y estética y contexto cultural. 2. Capacitación para elaborar recensiones y ensayos críticos sobre el análisis musical y sus problemáticas a partir de ejemplos musicales concretos, así como trabajos de análisis aplicado sobre partituras mediante el uso de metodologías concretas discutidas críticamente 3. Identificación de las principales tecnologías para el tratamiento, grabación, manipulación y preservación del sonido in situ. 4. Profundización en los fundamentos del sonido, sus usos y aplicaciones, así como para realizar operaciones básicas de captación y análisis del sonido desde las distintas perspectivas de la percepción. 5. Utilización aplicada y razonada de: análisis, interpretación crítica y evaluación a las distintas manifestaciones del espectáculo; de metodologías de estudio propias de las disciplinas históricas, antropológicas y musicales; de

metodologías y criterios de clasificación propios de los estudios sobre patrimonio artístico 6. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical y su entorno cultural desde la Edad Media hasta la actualidad 7. Identificación de las principales características y parámetros estilísticos de un repertorio musical a través de la audición y el análisis de partituras. 8. Reconocimiento del valor de la música antigua española, sus particularidades, problemática y proyección social. 9. Adaptación de material musical de tradición oral para una obra o performance del mundo del espectáculo. 10. Asesoramiento a una entidad cultural en materia de conocimiento, uso y difusión de patrimonio musical de tradición oral o popular. 11. Búsqueda y selección de información relativa a una sociedad de estudiosos y sus actividades y producciones. 12. Confección de un programa pedagógico ajeno a la educación reglada y con contenidos de música tradicional y popular urbana. 13. Documentación de un corpus de música tradicional o popular urbana a través del trabajo de campo o de la investigación histórico-antropológica. 14. Dominio de las herramientas musicales para operar en el campo del diálogo intercultural y sus aplicaciones. 15. Elaboración de un análisis de una grabación de música popular urbana con un método pertinente y actualizado. 16. Elaboración de una guía docente de contenido musical y enfoque etnomusicológico para profesores de enseñanza secundaria. 17. Presentación escrita de material perteneciente a una tradición musical con miras a su difusión. 18. Realización de presentaciones orales y escritas sobre diferentes contenidos de la música tradicional y popular urbana. 19. Desarrollo de las capacidades instrumentales para el manejo de herramientas informáticas, en especial software libre, aplicadas al campo de la música. 20. Elaboración de ejercicios de transcripción de fuentes musicales escritas en notaciones antiguas a notación actual, haciendo uso de la terminología característica y de los conceptos teóricos definitorios de dicha notación. 21. Elaboración de ensayos críticos, científica e históricamente informados, usando un vocabulario técnico adecuado. 22. Elaboración de fichas catalográficas de documentos de diversas tipologías documentales, de órganos y otros instrumentos históricos, y de fuentes literarias e iconográficas para el estudio del hecho musical. 23. Elaboración de presentaciones escritas o audiovisuales, históricamente informadas, aplicadas a un ámbito de difusión concreto, sobre servicios de la industria y la gestión musicales como producción, programación, marketing y asesoramiento musical. 24. Elaboración de proyectos en diversas plataformas de software para el control o diseño de diversas funciones de la música, como la preservación del patrimonio y su posterior difusión. 25. Elaboración de reseñas y ensayos críticos sobre la relación entre las fuentes documentales españolas y el repertorio musical. 26. Elaboración de trabajos de análisis literario-musical de piezas con apoyo textual (ópera, canción y subgéneros) empleando terminología técnica adecuada y considerando: los tópicos literarios de cada época (el lamento, el amor, la muerte, la naturaleza), los recursos metafóricos y simbólicos, y las transformaciones de los roles femeninos a través de la historia. 27. Elaboración de un análisis coreográfico, valorando las características musicales, visuales y conceptuales en la discriminación de las implicaciones estilísticas, técnicas e ideológicas de un espectáculo de danza en particular, y empleando la terminología propia de este repertorio. 28. Elaboración de una propuesta musicológica de criterios interpretativos válida para llevar a un concierto una partitura perteneciente al repertorio estudiado, empleando de manera adecuada la terminología y los conceptos teóricos propios de esa música. 29. Incorporación de las imágenes como un material documental más en la argumentación musicológica. 30. Integración de los conocimientos obtenidos a partir de los fundamentos organológicos y de las fuentes iconográficas en la reconstrucción sonora de los repertorios y las prácticas históricas. 31. Realización, mediante operaciones básicas, de trabajos de tratamiento de sonido. 32. Redacción de críticas musicales históricamente informadas que valoren la obra musical en sí misma, y las consecuencias en el público y en el mercado de la propia crítica. 33. Redacción de ensayos breves, metodológicamente informados, sobre los procesos de aprendizaje musical en los contextos familiar, social y escolar. 34. Utilización aplicada y razonada de las técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio musical moderno. 35. Utilización aplicada y razonada, a trabajos breves sobre tratamiento de documentación musical, de métodos de recuperación de fuentes musicales. 36. Utilización de diversos enfoques metodológicos manejando orientaciones multidisciplinares, coherentes y equilibradas en el estudio de las manifestaciones líricodramáticas en sus vertientes musicales, literarias, escénicas y performativas. 37. Utilización de un vocabulario de análisis de la industria y la gestión conveniente y preciso pero adaptado a su difusión en ámbitos no especializados

Contenidos

Los contenidos de este módulo se distribuyen entre: 1.- Actividades formativas relativas a la gestión musical. 2.- Actividades de catalogación de fondos documentales y específicamente musicales. 3.- Actividades relativas al manejo de nuevas tecnologías en el amplio espectro de aplicación a la música: grabación; edición; restauración de sonido; análisis y tratamiento de músicas electroacústicas; las nuevas tecnologías en la composición musical. 4.- Actividades de interpretación musical: música antigua (canto e instrumentos), danza histórica, instrumentos antiguos. 5.- Actividades de innovación didáctica.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Estos principios y métodos variarán en función de la naturaleza de las prácticas realizadas por cada alumno, quien será debidamente orientado por su tutor académico así como por el coordinador de las prácticas del Grado en Historia y Ciencias de la Música.

Criterios y sistemas de evaluación

Se ha previsto que las Prácticas Externas y los Trabajos de Fin de Grado estén coordinados por la misma comisión a fin de supervisar las posibles vinculaciones entre ambos, tanto en lo concerniente a áreas temáticas, como a destinos de las movibilidades de alumnos, en caso de producirse. En aquellas instituciones del extranjero o de otras ciudades españolas se nombrará a un cotutor en la Institución a fin de optimizar el seguimiento y la evaluación continua del los alumnos en prácticas. El sistema de calificaciones es el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de

septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. En consecuencia, siguiendo todo su articulado y en especial el "Artículo 5.- Sistema de calificaciones", se calificará en un función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se podrá añadir su correspondiente calificación cualitativa

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos. Se facilitará a los estudiantes, a través de la aplicación moodle, documentos de texto específicos para los diversos temas: guía docente, normas orientativas para la realización de las prácticas, selecciones de materiales escritos, electrónicos y audiovisuales complementarios, materiales para la preparación de las prácticas de aula, indicaciones y plazos de entrega para la realización del trabajo final, etc.

Calendario y horario

Anual. No procede establecer horario

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

No procede

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Iván Iglesias

Idioma en que se imparte

español/inglés. Se valorarán otros idiomas.
