

Plan 398 GRADO EN EDUCACION INFANTIL (VALLADOLID)

Asignatura 40180 EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

1. Ser capaces de ritmificar textos utilizando correctamente los principios de acento lingüístico y los musicales de pulsación y compás
2. Ser capaces de crear canciones propias a partir del reconocimiento de patrones melódicos básicos y principios musicales estructurales sencillos
3. Ser capaces de planificar la educación musical auditiva estableciendo conexiones con otros contenidos y contextos del proceso de enseñanza-aprendizaje del ciclo de Educación Infantil
4. Ser capaces de buscar, clasificar, ordenar canciones, ampliando el repertorio según las necesidades e intereses del alumno de educación infantil
5. Ser capaces de cantar con corrección las canciones (entonación y pronunciación del texto) e interpretar las melodías en los instrumentos escolares Orff (carrillones, percusión no afinada...)
6. Ser capaces de utilizar el juego musical, la autonomía y la exploración con finalidades creativas

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Saber utilizar el juego, la canción y la creación musical como elemento didáctico y como contenido
- Conocer los fundamentos del lenguaje musical, técnica instrumental y vocal, armonía, rítmica y danza
- Dirigir y organizar agrupaciones instrumentales y vocales infantiles
- Conocer las manifestaciones musicales desde un punto de vista cultural, seleccionando repertorios variados de todos los estilos, tiempos y culturas
 - Diseñar nuevos materiales melódicos y rítmicos, componer canciones para las necesidades escolares, crear musicogramas y esquemas para el seguimiento de la audición y planificar actividades de intervención escolar en educación infantil.
 - Utilizar la música como un elemento comunicativo y expresivo, ser consciente del papel que juega en la educación emocional y promover la creatividad en los niños.

Contenidos

TEMA 1: Ritmificación de texto

Crear frases sencillas con ritmos establecidos

Reconocer la figuración rítmica presente en las retahílas y juegos infantiles

Interpretar con percusión rítmica juegos y sencillas piezas infantiles

TEMA 2: Nuevas dificultades del lenguaje musical

Interpretar vocal e instrumentalmente canciones con nuevas dificultades melódicas y armónicas

- La tonalidad: Principios de la escala diatónica mayor. Alteraciones propias (de armadura, sistémicas) y alteraciones accidentales. Escalas frecuentes: Re Mayor, Sola Mayor, Fa mayor.
- Modalidad: Modo mayor y menor. La menor, re menor, mi menor.
- Otras formas de organización: el pentacordo, los modos antiguos y el folklore, la pentatonía.

TEMA 3: Creación de cancioneros

Buscar en documentos analógicos y digitales nuevas canciones para ir enriqueciendo nuestros repertorios.

Analizar y clasificar las canciones

Diseñar actividades para su aplicación en el aula

Contenidos:

- Búsquedas documentales: partituras, audiciones, dictado, la búsqueda en internet
- Pautas para el análisis y la clasificación
- Ejemplificación y pautas para la elaboración de actividades didácticas sobre la canción

TEMA 4: La planificación de la audición

Seleccionar piezas para la audición escolar con criterios globalizadores de aprendizaje

Diseñar actividades para completar la audición: análisis, entorno cultural, asociación con otros aprendizajes, motricidad

- Análisis formal: el musicograma como recurso visual y educativo para entender las estructuras
- Creación de actividades rítmicas (percusión corporal e instrumental con ostinatos, reconocimiento del compás, dirigir la orquesta) y melódicas (cantar por temas, intervalo inicial, poner letra)
- Globalización de aprendizajes y entorno cultural

TEMA 5: La composición de una nueva canción

Componer una canción en grupo (trabajo colaborativo) sobre temas educativos variados que se nos pueden presentar en el aula (Resolución de problemas).

Interpretar vocal e instrumentalmente dichas canciones delante del grupo de clase (aprender a compartir las canciones creadas con el público)Contenidos:

- Reparto de temas y asignación de grupos de trabajo
- Pautas básicas para la creación de canciones sencillas (compases básicos en la educación infantil, corrección en la ritmificación de textos, cadencias, tonalidades básicas, formas estructurales fundamentales)

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clase magistral participativa (con ejemplos, prácticas por parte del alumnado, presentaciones)
- Resolución de problemas educativos específicos que pueden plantearse en el aula
- Aprendizaje colaborativo al tener que trabajar en colaboración con otros alumnos para la creación de una canción nueva y también para su interpretación pública
- Método de proyectos: a cada grupo se le asigna una temática diferente, pero luego todas las canciones creadas pertenecen al colectivo de la clase y son publicadas internamente en un documento conjunto (todos los grupos tienen una copia de las canciones de los demás)

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación de la adquisición de competencias se basará en:

Valoración de la actitud y participación del alumno en las actividades formativas recogidas a través de:

- Pruebas escritas durante todo el cuatrimestre50%
- Participación en la clase.....10%
- Exposición pública y pruebas orales.....40%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Consultar horario de tutorías en la www.uva.es

Calendario y horario

Consultar www.feyts.uva.es

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

30

Estudio y trabajo autónomo individual

40

Clases prácticas

30

Estudio y trabajo autónomo grupal

60

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios

Otras actividades

Total presencial

60

Total no presencial

100

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

M^a del Rosario Castañón Rodríguez
Profesora Titular de Universidad
Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid. D 122
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
mariarosario.castanon@uva.es

Lineas de investigación relevantes:

- Introducción del lenguaje musical en edades tempranas
- Educación Musical en España durante el franquismo (1939-1975)
- Música y emociones

Publicación más relevante en la asignatura:

Castañón, M del R. (2012) LEEMUSICA/READMUSIC: cómo introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil

Idioma en que se imparte

Castellano

Opcionalmente, si hubiera grupo de alumnos suficiente, se podría ofertar en inglés y francés
