

Plan 398 GRADO EN EDUCACION INFANTIL (VALLADOLID)

Asignatura 40181 EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6 créditos ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

1-Generales:

El dominio básico de las TIC por parte de los estudiantes.

5.- e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

2-Específicas.

a- De Formación Básica.

15. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.

b-didáctico disciplinar

13. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Objetivos del programa:

La principal meta de esta asignatura es proporcionar al alumno los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para que sea capaz de alcanzar los siguientes objetivos:

CONCEPTUALES:

El alumno será capaz de definir y conceptualizar el lenguaje audiovisual.

El alumno será capaz de afrontar proyectos artísticos personales utilizando los medios audiovisuales.

PROCEDIMENTALES:

El alumno será capaz de manejar instrumentos de grabación de audiovisuales y un programa de edición de vídeo no lineal con un nivel de semi-profesional.

El alumno será capaz de investigar en torno al medio y al concepto de la imagen en movimiento.

El alumno será capaz de usar un software como medio de investigación para generar nuevas formas de imagen en movimiento.

ACTITUDINALES:

El alumno tendrá una actitud crítica, analítica, creativa y sensible ante cualquier producto o expresión que emplee

Contenidos

Tema 1. Lectura de Imagen. Cada uno ve lo que sabe.

Percepción: Imagen y realidad.

Representación y percepción.

Campos perceptivos.

Niveles representativos.

Elementos de la imagen.

Lectura de imágenes: Lectura objetiva y lectura subjetiva.

Tema 2: Lenguaje Audiovisual

Principios del lenguaje audiovisual.

El documento audiovisual.

Lectura y escritura audiovisual.

Elementos del lenguaje audiovisual: Espacio y tiempo.

Elementos espaciales:

Elementos temporales:

Práctica A: Ver, al menos dos veces, la película: El silencio de los corderos (1991) USA. Director Jonathan Demme.

Práctica B: Guión y producción de forma "intuitiva" y con una duración de 60" exactos de un audiovisual sobre el tema: La Tortilla Francesa

Tema 3. El Guión Audiovisual.

La idea audiovisual: La sinopsis.

La narración audiovisual: El argumento y la escaleta.

Las unidades narrativas: las secuencias

Las unidades espacio/temporales: las escenas.

Planificación y continuidad.

Guión de Producción.

Practica A: Realización de un Guión audiovisual en, grupos de 4 alumnos, para su futura producción.

Tema 4: Análisis de documentos audiovisuales.

Análisis Objetivo.

Sobre el género.

Sobre el lenguaje audiovisual.

Análisis Subjetivo.

Sobre la estética

Sobre los valores y mensajes.

Tema 5. Prácticas de edición.

Práctica: Con de las imágenes grabadas a partir del guión: La tortilla francesa. Nos iniciamos en el mundo de la edición audiovisual.

Es una práctica intuitiva que nos va a permitir "reparar" todo lo referente al lenguaje audiovisual ahora desde nuestra propia experiencia. Es parte del aprendizaje reconocer nuestro propios errores en el proceso del guión y de la realización.

Nos iniciamos en la producción creativa con un programa de edición semi-profesional de kdenlive.

Tema 6 . Trabajo final.

En grupos de cuatro alumnos , realizaran un proyecto creativo audiovisual de tema y género libre.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Como asignatura procedente del área de Educación Artística, la metodología teórico práctica. Donde cada tema tiene su propio desarrollo práctico.

Prácticas

Tema 1:

Práctica A: lectura de imágenes fijas.

Práctica B: lectura de imágenes audiovisuales

Tema 2:

Práctica A: Ver, al menos dos veces, la película: El silencio de los corderos (1991) USA. Director Jonathan Demme.

Práctica B: Guión y producción de forma "intuitiva" y con una duración de 60" exactos de un audiovisual sobre el tema: La Tortilla Francesa.

Tema 3:

Practica A: Realización de un Guión audiovisual en, grupos de 4 alumnos, para su futura producción.

Tema 4:

Análisis de documentos audiovisuales.

Tema 5:

Prácticas edicación vídeo.

Tema 6: Trabajo final.

Práctica de Guión, producción, realización, montaje y postproducción.

Crterios y sistemas de evaluación

En su trabajo final los alumnos deberan mostrar que se cumplen los objetivos propuestos. conceptuales, procedimentales y actitudinales. La evaluación se completa con las prácticas desarrolladas durante el curso.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula de ordenadores. S:O: - Linux con:: kdenlive, gimp. transmaggedon.

Proyector de HD.

Ordenadores, cámaras de foto, cámaras de vídeo, sonido e iluminación.

Laboratorio de Audiovisuales.

Técnico de audiovisuales de la FEYTS.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

p { margin-bottom: 0.21cm; direction: ltr; color: rgb(0, 0, 0); }p.western { font-size: 12pt; }p.cjk { font-size: 12pt; }p.cml { font-size: 12pt; }a:link { color: rgb(0, 0, 255); }a.western:link { }a.cjk:link { }a.cml:link { font-family: "Times New Roman"; }

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

20

Estudio y trabajo autónomo individual

Clases prácticas de aula (A)

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios (L)

30

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

4

Evaluación

Total presencial

64

Total no presencial

30

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Luis Carlos Rodríguez García.
Despacho 138 - mail: lcr@uva.es

Idioma en que se imparte

Castellano.
