

Plan 398 GRADO EN EDUCACION INFANTIL (VALLADOLID)

Asignatura 40183 ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

1. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
2. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de la profesión.
5. Ser capaz de expresarse con corrección de forma oral y escrita.
6. Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
7. Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes con respecto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

Específicas

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Capacidad de trabajar en equipo con otros profesionales dentro y fuera del centro en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego desde un enfoque globalizador.
4. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva de desarrollo de las áreas de expresión, comunicación artística y corporal.
5. Ser capaz de interpretar datos derivados de la observación y análisis de prácticas educativas y reflexionar sobre sentido y utilidad de las mismas.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Comprender y dominar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición de los aprendizajes correspondientes.
2. Diseñar, aplicar y valorar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativos en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión, comunicación artística y corporal.
4. Concienciar y desarrollar conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones y producciones, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones

Contenidos

Bloque 1. Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión plástica

2

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura amplía la formación obligatoria y contribuye a que el estudiante sea capaz de diseñar, planificar y valorar propuestas didácticas artísticas significativas para la etapa de educación infantil.

Esta materia junto a Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil completan la formación en didáctica de la expresión plástica proporcionando al estudiante los conocimientos necesarios para elaborar propuestas y adecuar el uso de materiales y recursos apropiados en las situaciones de aprendizaje.

De este modo, resulta fundamental estudiar y analizar experiencias didácticas de referencia que potencien el desarrollo de las habilidades y del pensamiento artístico.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los modelos curriculares de educación artística con aplicación a la etapa de educación infantil.
2. Utilizar los diferentes lenguajes artísticos como medio de expresión, representación y conocimiento.
3. Entender la creación artística como vía para desarrollar la sensorialidad, la creatividad y la apreciación de obras artísticas.
4. Reflexionar críticamente y analizar proyectos didácticos de expresión plástica teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y metodologías que resultan significativos para el niño.
5. Aprender a planificar propuestas didácticas y saber adaptarlas a las distintas situaciones de enseñanza y aprendizaje.
6. Conocer las posibilidades de la expresión plástica como vehículo de globalización de otras áreas de conocimiento.

c. Contenidos

1. ¿Qué es educación artística?
2. Modelos curriculares para la enseñanza de la expresión plástica.
1. Ejes de contenido para el desarrollo de propuestas didácticas del área de expresión plástica.
 1. Desarrollo de la sensorialidad.
 2. La creatividad.
 3. Obras y artistas contemporáneos.
2. Materiales, técnicas y procesos artísticos para la educación infantil.

d. Métodos docentes

1. Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia.
2. Actividades en el aula centradas en el análisis y reflexión crítica de prácticas y experiencias educativas de expresión plástica.
3. Prácticas artísticas para el desarrollo de los tres ejes de contenido.
4. Trabajo individual y grupal: centrados en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos educativos de educación infantil.
5. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales). Centrados en la planificación y mejora de los proyectos.
6. Lectura y comentario de artículos.
7. Estudio independiente del alumno.
8. Evaluación conjunta.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual y/o colectivo del alumno.

f. Evaluación

Criterios de evaluación:

Capacidad de reflexión y análisis sobre los contenidos teóricos y prácticos.

Dominio de los contenidos teóricos estudiados. Trabajo individual y grupal realizado por el alumno. Asistencia, participación y colaboración en el aula.

Para la calificación de la parte de la asignatura correspondiente al área de expresión plástica se tendrán en cuenta:

- Lectura de textos y comentario de artículos.
- Actividades artísticas de carácter individual y grupal desarrolladas a lo largo de la asignatura.
- Proyecto didáctico vinculado a uno de los ejes de contenido de la práctica docente.
- Examen de contenidos.

Se podrán plantear actividades optativas que sirvan para mejorar el aprendizaje del estudiante y poder también elevar la calificación de la asignatura.

g. Bibliografía básica

Cabanellas, I; Hoyuelos, A. (1998): Momentos, cantos entre balbuceos. Universidad de Zaragoza: Zaragoza. Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Greene, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación y cambio social. Barcelona: Graó. Hernández, F.; & Ventura, M. (1995). ¿Por qué los pintores pintan de maneras diferentes? Un proyecto de trabajo de Educación Artística en la clase de 5 años. Cuadernos de pedagogía, 234, pp. 62-68.

Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Cincel-Kapelusz. Marín, R. (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid. Pearson Educación. Menchén, F.(1998). Descubrir la creatividad. Madrid: Pirámide.

Parini, P. (2002). Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad. Barcelona: Paidós. Parsons, M. J. (2002). Cómo entendemos el arte. Barcelona: Paidós.

Soler, E. (1992). La educación sensorial en la escuela infantil. Madrid: Rialp.

h. Bibliografía complementaria y referencias web

Abad, J. Y Pérez, A. (2005). Enter-Arte: Aprender creando, crear aprendiendo. Pulso, 28, 157-177.

Bergala, A. (2007). La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Barcelona. Laertes.

Cabanellas, I. (2001). Nacimiento del sentido estético. Aula de innovación educativa, 106, pp. 16-20

Escuelas Infantiles Reggio Emilia. (2011). La inteligencia se construye usándola. Morata: Madrid (5ª edición). Gregory, D.(2006). The creative license. Nueva York. Hyperion.

Lledó, G. (2009). El arte como transformación: recordar con las cosas. Carmen Calvo. Madrid. Eneida. Punset, E.

(director) (2011). Los secretos de la creatividad [documental]. Redes. Radiotelevisión española. Romero, J. (2009). El arte como transformación: mirar con otros ojos. Paloma Navares. Madrid. Eneida.

Wilson, B. Huwitz, A. Wilson, M. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.

Páginas web <http://mupai.wordpress.com> <http://www.museoarteinfantil.es> <http://www.arteindividuoysociedad.es>
<http://www.educathyssen.org> <http://www.reggiochildren.it> <http://sirkenrobinson.com/>
<http://blogenterarte.blogspot.com.es>

i. Recursos necesarios

Recursos materiales

Cañón proyector y ordenador para las sesiones teóricas.

Materiales y recursos diversos según los objetivos de las prácticas artísticas en el aula.

Espacios

Aula teórica y laboratorio de plástica (L 208-L209)

Bloque 2. Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión corporal

a.

2

Contextualización y justificación

Carga de trabajo en créditos ECTS:

referencia al ciclo educativo y al curso escolar. B) en referencia a la planificación, implementación y evaluación de cada proceso de enseñanza-aprendizaje o unidad didáctica.

Una buena justificación de esta asignatura es que en la realidad de los centros escolares un buen porcentaje de maestras se declaran no formadas en este ámbito y dejan, cuando ello es posible, esta materia de alto potencial educativo, en manos de la maestra de apoyo.

b. Objetivos de aprendizaje

- Lograr que el ámbito corporal y su potencial educativo forme parte del Proyecto Educativo de Centro y su Programación Didáctica.
- Conocer, analizar y evaluar experiencias educativas centradas en la expresión y comunicación corporal
- Ser competente en la planificación, implementación y evaluación de procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación relativos a la Educación Corporal Infantil
- Participar y contribuir con eficacia en el diseño de proyectos, y el análisis de hipótesis, conclusiones y propuestas.

c. Contenidos

1. La expresión y comunicación corporal en la programación en Educación infantil.
 - El análisis de la realidad: Presencia y tratamiento del ámbito corporal a lo largo de la jornada escolar de Infantil.
 - Posibilidades de desarrollo de la expresión y comunicación corporal a través de los ámbitos de intervención en la Educación Infantil. Los métodos globalizados y el enfoque globalizador.
2. Algunas prácticas y modelos de intervención en educación infantil para el desarrollo del área de expresión y comunicación corporal.
 - Los referentes y variables de la práctica educativa: criterios para el análisis y la reflexión.
3. Diseño, desarrollo y evaluación de proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal desde un enfoque globalizador.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (Competencias 1 y 4)
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de prácticas y experiencias educativas. Se propone la realización de una carpeta de actividades. (Competencias 2 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos educativos de educación infantil. (Competencias 3 y 4)
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales). Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno. Todas las competencias
7. Evaluación conjunta. Todas las competencias.

e. Plan de trabajo

La asignatura comenzará retomando los conocimientos previos del alumnado, construidos en el ámbito de la expresión y comunicación corporal. Después, los estudiantes conocerán experiencias escolares desarrolladas en el ámbito de la expresión y comunicación corporal. Y, posteriormente, centrarán su esfuerzo en el diseño de un proyecto educativo para el área de expresión en el que se dé cuenta detallada de alguno de sus procesos de enseñanza-aprendizaje o unidad didáctica.

f. Evaluación

1. Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios
2. Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados, prueba escrita teórica y prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

g. Bibliografía básica

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León

FUENTE, S.; SANTAMARIA, N.; VACA, M. (2013: Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria. ISBN-10: 84-695-8489-8 y ISBN-13: 978-84-695-8489-7

VACA ESCRIBANO, M. Y VARELA, M.S. (2008): Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). Graó, Barcelona.

h. Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente, durante el desarrollo de la asignatura

AUCOUTURIER, B. (2014): L'enfant terrible. ¿Qué hacer con el niño difícil en la escuela? Graó, Barcelona.

TFG de Sandra Sastre. Reflexiones sobre el libro de texto, "Psicomotricidad, Juego y Movimiento", su uso e interés educativo en un aula de cinco años.

1. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, campus virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación. Aula de música, expresión plástica y corporal en algunas clases

Bloque 3. Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión musical

2

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Es una asignatura optativa del módulo de formación complementaria de la mención Expresión y Comunicación artística y Psicomotricidad perteneciente al módulo de formación complementaria del título de graduado de maestro Educación Infantil. Se imparte en cuarto curso y pretende completar la formación de los futuros maestros y profundizar en las competencias desarrolladas en la asignatura Fundamentos y estrategias didácticas de la Educación Musical, es decir en los fundamentos expresivos del área de Educación musical en relación con las otras áreas de expresión.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y comprender los fundamentos de la educación Musical y el marco teórico de los diversos modelos de aprendizaje musical, desde el conocimiento de los métodos de educación musical, en relación con la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes al área de música
- Analizar diseños, proyectos y prácticas educativas de Educación Infantil que incidan en el desarrollo de las capacidades de percepción y expresión musicales desde un enfoque globalizador
- Participar en actividades significativas de los distintos métodos de educación musical, y reflexionar sobre ellas
- Realizar propuestas didácticas a partir de los diferentes métodos de educación musical, según el modelo presentado y utilizado durante el curso
- Desarrollar conductas y actitudes de respeto y apreciación musicales.

c. Contenidos

1. La Percepción y la Expresión musical en la programación de Educación Infantil.

El desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas musicales a través de métodos globalizados

1. Los modelos y métodos de educación Musical más relevantes y adecuados a la Educación Infantil Criterios de análisis y reflexión.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral y participativa: presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia
2. Actividades en el aula centradas en el diseño, corrección y mejora de los proyectos de intervención
3. Seminarios y tutorías
4. Lectura de textos

e. Plan de trabajo

Se presentarán y realizarán actividades y prácticas musicales de distintos modelos educativos, y se realizarán en el

aula, promoviendo la participación, reflexión y el análisis posterior en relación con los elementos del Currículo y la programación de educación infantil

El plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de asimilación de los contenidos por parte de los alumnos.

f. Evaluación

La Evaluación será continua y se valorará la asistencia y la participación durante las clases.

Se completará con la presentación de una PROPUESTA DIDÁCTICA para Educación Infantil, siguiendo el modelo que se presentará y se utilizará en el análisis de todas las actividades y prácticas realizadas durante el curso.

Esta propuesta didáctica se presentará el día señalado para el examen de la asignatura y su calificación supondrá un tercio de la nota final de la asignatura.

Bibliografía básica

BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000) Didáctica de la Música en educación infantil. La expresión musical en la educación infantil. Granada. Aljibe

BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000) Propuestas para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria. Granada. Aljibe

DECRETO 122/ 2007, de 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla y León.

h. Bibliografía complementaria

La Bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente durante el desarrollo de la asignatura

i. Recursos necesarios

Aula de Música específicamente dotada con Instrumentos musicales , medios de reproducción audiovisual, Ordenador con acceso a internet , software de presentación, campus virtual para material de temas , tutorías y evaluación.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Especificados para cada bloque

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO
PESO EN LA NOTA FINAL
OBSERVACIONES

Expresión plástica

Participación y desarrollo de actividades de carácter teórico y práctico

50%

Es necesario aprobar cada una de las partes para poder superar la asignatura.

Proyecto didáctico artístico

20%

Si fuera posible se llevara a cabo la presentación en el aula

Examen

30%

Se realizará en fechas oficiales. Podrá ser sustituido por actividades equivalentes durante el desarrollo de la asignatura. Se anunciará convenientemente al inicio del curso.

Expresión corporal

Participación, actividades individuales de estudio, comprensión y análisis.

30%

El alumno deberá superar todas los procedimientos por separado para poder hacer la media correspondiente.

Proyecto educativo elaborado

30%

Prueba escrita

40%

Expresión musical

Participación

50%

Propuesta didáctica individual, según el modelo y el trabajo realizado en clase

50%

CALIFICACIÓN FINAL

Expresión plástica

1/3

Es necesario aprobar cada una de las partes para poder superar la asignatura.

Expresión corporal

1/3

Expresión musical

1/3

Evaluación en segunda y sucesivas convocatorias

Los estudiantes que no hayan asistido a clase en el porcentaje requerido, para poder ser evaluados en segunda y sucesivas convocatorias deberán presentar y defender todas las prácticas y actividades realizadas durante el curso.

Además, deberán realizar el examen teórico o, en su caso, las actividades equivalentes que el/la profesor/a programe.

Dichos estudiantes deberán ponerse en contacto con el/la profesor/a de la asignatura con antelación suficiente a la convocatoria de examen oficial para poder desarrollar de forma adecuada las prácticas y actividades previstas.

Si una de las tres partes de la asignatura ha sido superada, ésta se guarda hasta la siguiente convocatoria del curso académico, teniendo que aprobar la parte pendiente para superar la asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Indicados para cada bloque temático.

Calendario y horario

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque 1: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión plástica

2

Desde el 22 de septiembre al 24 de octubre*

Bloque 2: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión corporal

2

Desde el 29 de octubre al 28 de noviembre

Bloque 3: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión musical

2

Desde el 2 de diciembre al 16 de enero

*El orden de los bloques puede variar.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas

60
Trabajo del alumno
90
Total presencial
90
Total no presencial
90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Plástica: Sofía Marín Cepeda
Musical: A determinar
Corporal: A determinar
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Idioma en que se imparte

Castellano
