

Plan 400 GRADO EN EDUCACION INFANTIL (SEGOVIA)

Asignatura 40267 FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DIDACTICAS DE LA EXPRESION PLASTICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

Al finalizar la asignatura el alumno debe haber adquirido las siguientes competencias generales, exigibles para el Título:

- (2b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- (2c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- (3c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

2.2

Específicas

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero atendiendo a su demarcación didáctico disciplinar, se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

- (B3) Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
- (B4) Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- (B29) Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo en la etapa de infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- (B31) Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- (B32) Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- (B34) Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- (B35) Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Los objetivos aquí recogidos, se establecen como resultados de aprendizaje y atendiendo a los distintos planos de aprendizaje propuestos por Bloom (Bloom, Englehart, Frust, Hill y Krathwohl, 1956)[1]:

+Respecto al plano cognitivo:

- Identificar los fundamentos básicos del arte contemporáneo y relacionarlos formalmente, con las creaciones infantiles.
- Conocer y discriminar las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Infantil.

+Respecto al plano subjetivo:

-Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.

-Valorar la expresión plástica como muestra de la evolución del individuo respetando todas las producciones ante las que se encuentre.

+Respecto al plano psicomotor:

-Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual.

-Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual de los alumnos de 0 a 6 años.

-Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la expresión artística en la etapa de Infantil.

-Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.

-Manejar los estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.

Objetivos transversales:

-Valorar el intercambio de ideas con los compañeros durante el proceso creativo individual, como una actividad estimulante y enriquecedora.

[1] Bloom B., et Al. (1956). Taxonomy of Educational Objectives, Handbook I: The Cognitive Domain. New York: David McKay.

Contenidos

BLOQUE I:

Tema 1: Introducción a la Historia del arte.

- 1.
2. Prehistoria y Edad Antigua.
3. Edad Media.
4. Edad Moderna.
5. Los primeros ismos: Siglos XIX y XX.
6. Las vanguardias históricas.
7. Las Postmodernidad. El fin del arte y después del fin del arte.

Tema 2: Elementos comunicativos propios de la expresión plástica.

- 2.1. El lenguaje visual.
- 2.2. Elementos y sintaxis de la imagen.

BLOQUE II:

Tema 1: Introducción al desarrollo del gesto gráfico.

- 1.1. Aproximación histórica al estudio del arte infantil.

Tema 2: El desarrollo del gesto gráfico según Lowenfeld y Lambert Brittain.

- 2.1. Introducción a las etapas de los autores.
- 2.2. Etapas del desarrollo del gesto gráfico.

Tema 3: El desarrollo del gesto gráfico según Kellogg.

- 3.1. Introducción a la evolución del gesto gráfico según Rhoda Kellogg.
- 3.2. Evolución del gesto gráfico.

BLOQUE III:

Tema 1: La educación artística ¿Por qué y para qué?.

- 1.
2. El significado de las actividades artísticas.
3. La educación Artística en el sistema del arte.
4. Qué enseñan las artes y en qué se nota.

Tema 2: Creatividad y proceso creativo.

- 1.
2. Dónde surge la creatividad.
3. El proceso creativo.
4. Educar en la creatividad.

BLOQUE IV:

Tema 1: El arte en el currículo de Educación Infantil.

1. ¿Comunicar o expresar?
2. ¿Crear o interpretar?
3. ¿Experimentar o ejecutar?

Tema 2: Malas prácticas en Educación Artística

2.1. Introducción.

2.2. Situaciones de malas prácticas.

Tema 3: Secuenciación del proceso de enseñanza/aprendizaje de la Educación Artística

3.1. Investigar para practicar.

3.2. Practicar para investigar.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Presentación teórica: Método de la lección magistral, empleando métodos auxiliares para fomentar la participación como:
 - método del grupo de discusión.
- Actividades de aula: método de proyectos.
- Estudio autónomo:
 - método de búsqueda de información en base a una temática concreta.
 - método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

Criterios y sistemas de evaluación

- Dossier digital del proyecto de trabajo en el aula, para valorar las estrategias didácticas diseñadas.
 - Análisis de propuestas didácticas, para valorar el reconocimiento y comprensión de la práctica educativa, estrategias, metodologías....
 - Observación de la actitud y participación del alumno para valorar la reflexión, discusión y cuestionamiento de los contenidos de la asignatura.
 - Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos de la materia.
- *Ajustándose en concepto a estas herramientas, éstas podrán tener el formato que cada profesor crea oportuno adaptar a la realidad concreta de cada grupo.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

15

Estudio y trabajo autónomo individual

Estudio de los contenidos de la materia:

10

Clases prácticas de aula (A)

45

Estudio y trabajo autónomo grupal

El trabajo autónomo se considera como prolongación del trabajo práctico del aula. A continuación se ofrece una guía para la distribución horaria del trabajo.

-Investigación teórica:

-Desarrollo de las prácticas:

-Elaboración del porfolio:

65

15

15

35

Laboratorios (L)

0

Prácticas externas, clínicas o de campo

0

Seminarios (S)

0

Otras actividades (Tutorías)

15

Total presencial

75

Total no presencial

75

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Carmen Gómez Redondo

carmen_gomez@yahoo.es

Tlf despacho: 921 11 22 19

Licenciada en Bellas Artes por Universidad Complutense de Madrid (2004), doctora en Educación por la Universidad de Valladolid (2013), Master en Educación y Museos por la Universidad de Murcia (2015). Profesora Ayudante Doctora en el área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Valladolid. Su principal línea de investigación se centra en la educación patrimonial y sus las implicaciones identitarias a todos los niveles. Esta línea de investigación queda patente en su participación en diversos proyectos de investigación y proyectos de innovación docente. Ha participado en diversos congresos internacionales como conferenciante y comité organizador. Cuenta con múltiples publicaciones en revistas y libros.

Idioma en que se imparte

Castellano