

Plan 402 GRADO EN EDUCACION SOCIAL (VALLADOLID)

Asignatura 40384 CREATIVIDAD AUDIOVISUAL

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6 Créditos ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

1 - COMPETENCIAS GENERALES:

1.2.3.INSTRUMENTALES

G1. Capacidad de análisis y síntesis

G2. Organización y planificación

G5. Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y contexto profesional

G6. Gestión de la información

G7. Resolución de problemas y toma de decisiones

INTERPERSONALES

G8. Capacidad crítica y autocrítica

G11. Habilidades interpersonales

G12. Compromiso ético

SISTÉMICAS

G13. Autonomía en el aprendizaje

G14. Adaptación a situaciones nuevas

G15. Creatividad

G16. Liderazgo

G17. Iniciativa y espíritu emprendedor

G18. Apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida

G19. Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Objetivos del programa:

La principal meta de esta asignatura es proporcionar al alumno los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para que sea capaz de alcanzar los siguientes objetivos:

CONCEPTUALES:

El alumno será capaz de definir y conceptualizar el lenguaje audiovisual.

El alumno será capaz de afrontar proyectos artísticos personales utilizando los medios audiovisuales.

PROCEDIMENTALES:

El alumno será capaz de manejar instrumentos de grabación de audiovisuales y un programa de edición de vídeo no lineal con un nivel de semi-profesional.

El alumno será capaz de investigar en torno al medio y al concepto de la imagen en movimiento.

El alumno será capaz de usar un software como medio de investigación para generar nuevas formas de imagen en movimiento.

ACTITUDINALES:

El alumno tendrá una actitud crítica, analítica, creativa y sensible ante cualquier producto o expresión que emplee cualquier forma de imagen en movimiento.

Contenidos

Tema 1. Lectura de Imagen. Cada uno ve lo que sabe.

Percepción: Imagen y realidad.
Representación y percepción.
Campos perceptivos.
Niveles representativos.
Elementos de la imagen.
Lectura de imágenes: Lectura objetiva y lectura subjetiva.

Tema 2: Lenguaje Audiovisual
Principios del lenguaje audiovisual.
El documento audiovisual.
Lectura y escritura audiovisual.
Elementos del lenguaje audiovisual: Espacio y tiempo.
Elementos espaciales:
Elementos temporales:

Práctica A: Ver, al menos dos veces, la película: El silencio de los corderos (1991) USA. Director Jonathan Demme.

Práctica B: Guión y producción de forma "intuitiva" y con una duración de 60" exactos de un audiovisual sobre el tema: La Tortilla Francesa

Tema 3. El Guión Audiovisual.
La idea audiovisual: La sinopsis.
La narración audiovisual: El argumento y la escaleta.
Las unidades narrativas: las secuencias
Las unidades espacio/temporales: las escenas.
Planificación y continuidad.
Guión de Producción.
Practica A: Realización de un Guión audiovisual en, grupos de 4 alumnos, para su futura producción.

Tema 4: Análisis de documentos audiovisuales.

Análisis Objetivo.
Sobre el género.
Sobre el lenguaje audiovisual.
Análisis Subjetivo.
Sobre la estética
Sobre los valores y mensajes.

Tema 5. Prácticas de edición.

Práctica: Con de las imágenes grabadas a partir del guión: La tortilla francesa. Nos iniciamos en el mundo de la edición audiovisual.

Es una práctica intuitiva que nos va a permitir "reparar" todo lo referente al lenguaje audiovisual ahora desde nuestra propia experiencia. Es parte del aprendizaje reconocer nuestro propios errores en el proceso del guión y de la realización.

Nos iniciamos en la producción creativa con un programa de edición semi-profesional de kdenlive.

Tema 6 . Trabajo final.

En grupos de cuatro alumnos , realizaran un proyecto creativo audiovisual de tema y género libre.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Como asignatura procedente del área de Educación Artística, la metodología teórico práctica. Donde cada tema tiene su propio desarrollo práctico.

Prácticas

Tema 1:

Práctica A: lectura de imágenes fijas.

Práctica B: lectura de imágenes audiovisuales

Tema 2:

Práctica A: Ver, al menos dos veces, la película: El silencio de los corderos (1991) USA. Director Jonathan Demme.

Práctica B: Guión y producción de forma "intuitiva" y con una duración de 60" exactos de un audiovisual sobre el tema: La Tortilla Francesa.

Tema 3:

Practica A: Realización de un Guión audiovisual en, grupos de 4 alumnos, para su futura producción.

Tema 4:

Análisis de documentos audiovisuales.

Tema 5:

Crterios y sistemas de evaluación

En su trabajo final los alumnos deberan mostrar que se cumplen los objetivos propuestos. conceptuales, procedimentales y actitudinales. La evaluación se completa con las prácticas desarrolladas durante el curso.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula de ordenadores. Linux con:: kdenlive, gimp. transmagedon.

Proyector de HD.

Ordenadores, cámaras de foto, cámaras de vídeo, sonido e iluminación.

Laboratorio de Audiovisuales.

Técnico de audiovisuales de la FEYTS.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

p { margin-bottom: 0.21cm; direction: ltr; color: rgb(0, 0, 0); }p.western { font-size: 12pt; }p.cjk { font-size: 12pt; }p.cml { font-size: 12pt; }a:link { color: rgb(0, 0, 255); }a.western:link { }a.cjk:link { }a.cml:link { font-family: "Times New Roman"; }

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

20

Estudio y trabajo autónomo individual

Clases prácticas de aula (A)

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

30

Laboratorios (L)

30

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

4

Evaluación

Total presencial

64

Total no presencial

30

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Luis Carlos Rodríguez García.

Despacho 138 - mail: lcrgr@uva.es

