

Plan 404 GRADO EN EDUCACION PRIMARIA (VALLADOLID)

Asignatura 40503 FORMAS DE EXPRESIÓN MUSICAL

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

#### Competencias generales

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje

2. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

#### Competencias específicas

1. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Mostrar competencias musicales básicas que permitan identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
- b. Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas.
- c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.

2. Transformar adecuadamente el saber musical de referencia en saber enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.
- b. Conocer y aplicar distintas técnicas de investigación musical con rigor metodológico, consultando y usando bibliografía y materiales de apoyo en al menos dos lenguas y ser capaz de diseñar y aplicar proyectos de innovación.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Desarrollo de las competencias musicales necesarias para la expresión y creación musical a través del movimiento y la danza.
2. Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.

3. Utilización de la canción y el juego como recursos básicos para la educación musical.
4. Diseño y selección de materiales didácticos para la expresión musical atendiendo a la diversidad del alumnado.
5. Utilización de recursos tecnológicos para el entrenamiento auditivo, la interpretación y la creación musical.
6. Reflexión sobre la propia práctica en el aula de música para innovar y mejorar la labor docente.

## Contenidos

- Danza y coreografía: creación, interpretación y repertorio escolar.
- La danza como forma de expresión y relación. Aplicaciones didácticas.
- Percepción y discriminación auditiva, entonación y afinación. Desarrollo en el ámbito escolar.
- Interpretación y creación de piezas musicales individualmente y en grupo.
- La canción y el juego como recursos pedagógicos para la educación musical.
- Creación y utilización de materiales pedagógicos adaptables a los diferentes niveles de la enseñanza, integrando distintos estilos musicales, medios tradicionales y nuevas tecnologías.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Lección magistral. Resolución de supuestos prácticos y aprendizaje cooperativo para la realización de actividades de interpretación y creación musical en pequeños grupos. Se pondrán en práctica diferentes técnicas metodológicas aplicables a la educación Primaria.

## Criterios y sistemas de evaluación

1. Realización de pruebas teórico-prácticas.
2. Seguimiento de la elaboración y presentación de los trabajos individuales y en grupo desarrollados y valoración mediante diversos procedimientos (memoria de la asignatura, portafolios digital, fichas de evaluación...).
3. Valoración de la participación en las actividades presenciales.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula específica. Piano e instrumentos escolares y otros.

Bibliografía y materiales recomendados.

Ordenador y conexión a internet para el acceso a la plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

## Calendario y horario

La asignatura se desarrollará en el primer semestre del curso académico.

<http://www.feyts.uva.es/index.php?q=horarios2011-12>

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

23

Estudio y trabajo autónomo individual

60

Clases prácticas

20

Estudio y trabajo autónomo grupal

45

Laboratorios

0

Prácticas externas, clínicas o de campo

0

Seminarios

7

Otras actividades

0

---

Total presencial

45

Total no presencial

105

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Verónica Castañda Lucas

Doctora por la Universidad de Valladolid. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música. Diplomada en Educación Musical. Título profesional de Canto y diploma de cantante por el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. Título profesional de instrumentista y profesor de piano por el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. Investigación en Educación Musical y Música. Directora de agrupaciones corales.

Contacto: [vero@mpc.uva.es](mailto:vero@mpc.uva.es)

---

Idioma en que se imparte

Castellano

---