

Plan 404 GRADO EN EDUCACION PRIMARIA (VALLADOLID)

Asignatura 40524 LITERATURA INGLESA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

Se promoverá el desarrollo de todas las competencias generales, con especial relevancia de la siguiente:

1. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en esta asignatura en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
2. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
 - a. la capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo;
 - b. la capacidad para iniciarse en actividades de investigación;
 - c. la adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo;
 - d. la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.

Específicas:

Desde esta asignatura se pretende contribuir al desarrollo de la siguiente competencia específica:

1. Competencia comunicativa en inglés, nivel avanzado C1, según el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas. Esta competencia supondrá:
 - a. adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical) pragmático y sociocultural de inglés;
 - b. conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas;
 - c. usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en inglés.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

A través de la parte teórica, y desde una perspectiva de la historia literaria, los alumnos serán capaces de:

- conocer las características principales de los movimientos a los que se adscriben los autores a tratar;
- conocer el trasfondo histórico cultural en el que se gestó la obra y la recepción de la misma; en este sentido, se trata también de conocer los aspectos externos a la obra que puedan ayudar a comprender mejor la importancia del asunto tratado, entre ellos, los datos relevantes sobre el autor.

A través de la parte práctica, y desde una perspectiva de la crítica literaria, los alumnos serán capaces de:

- entender las obras seleccionadas y su relación con los movimientos literarios, los autores, las cuestiones históricas de fondo y el público para quien fueron escritas;
- apreciar los valores estéticos de las obras.

Contenidos

Los contenidos específicos de cada curso de Literatura inglesa se dividen en dos partes:

1. Parte teórica: traza un breve recorrido histórico literario de las principales tendencias, autores y obras más destacados de la literatura inglesa a partir del Renacimiento. Los contenidos de esta parte son los siguientes:

1. Introducción: Los orígenes de la literatura inglesa.
2. El renacimiento.
3. El Neoclasicismo.

4. El romanticismo.
5. La época Victoriana.
6. El siglo XX.

Parte práctica:

1. Lectura obligatoria de una serie de obras o fragmentos seleccionados cada curso académico para que den muestra de cada uno de los capítulos estudiados en la parte de teoría.
2. Análisis crítico de las obras seleccionadas.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Parte teórica: Al ser una parte fundamental de adquisición de contenidos, los métodos docentes a aplicar serán:
 - Lección magistral participativa.
 - Búsqueda de información por distintas fuentes, bibliográficas y on-line.
2. Parte práctica: se aplicarán varios métodos de participación de los estudiantes, entre ellos:
 - estudio individual, fuera del aula, de todos los textos seleccionados;
 - lectura en el aula de las obras o fragmentos de las mismas;
 - análisis individual, fuera del aula, de las obras o fragmentos de las mismas;
 - análisis en el aula de las obras o fragmentos de las mismas;
 - trabajo en grupo, fuera del aula, para analizar críticamente por escrito una obra seleccionada por el profesor.
 - Exposición oral y en grupo del trabajo realizado por escrito.

Criterios y sistemas de evaluación

1. Se evaluarán los contenidos teóricos a través de un examen final escrito, cuya puntuación máxima será de 5.
2. la parte práctica de la asignatura se servirá de dos procedimientos de evaluación diferenciados:

- 1. Trabajo escrito y su exposición oral en el aula: análisis de una obra, 2 puntos
- 2. Examen final, que consistirá en una prueba escrita en lengua inglesa en la que se analizarán las obras requeridas: 3 puntos.

En ambos casos se tendrá en cuenta tanto el procedimiento de análisis como la comprensión de las obras literarias por parte del estudiante.

- Convocatoria ordinaria:

1. La elaboración del trabajo en grupo por escrito y su correspondiente presentación oral se consideran obligatorios. Sus correspondientes calificaciones se guardarán para la convocatoria extraordinaria, en caso de que la nota final no resulta aprobado.

- No obstante, si el alumno no puede o desea realizar un o ambas pruebas, deberá presentar por escrito su renuncia expresa, lo que conlleva igualmente su renuncia a sus calificaciones.

2. El examen de cada una de las partes 1 (Teórica) y 2 (Práctica) es obligatorio. El no cumplimiento de uno de ellos conlleva la calificación de suspenso.

- Cada uno de dichos exámenes se puede superar independientemente, pero, para hacer media es obligatorio que la nota inferior sea al menos el 40% de su peso en la nota final.

- En caso de que la calificación de uno de dichos exámenes sea inferior al 40% de su peso en la nota final, dicha parte tendrá que repetirse en la convocatoria extraordinaria, pudiéndose guardar la nota de la parte aprobada para dicha convocatoria.

3. Convocatoria extraordinaria:

La evaluación correspondiente a la segunda convocatoria seguirá las pautas establecidas en la primera, es decir:

1. Quienes no hayan realizado anteriormente los trabajos requeridos, deberán realizarlos para poder superar la asignatura o renunciar a ellos.

2. El alumno se puede presentar con una sola parte, si se cumplen las normas de la primera convocatoria.

3. Tras la prueba de recuperación, si la nota media es inferior a 5 puntos, la asignatura quedará suspensa en su conjunto, y no se guardarán las partes para el curso siguiente.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Ordenador con conexión a Internet.
Plataforma moodle.

Calendario y horario

Primer semestre

Lunes: 11:00-13:00

Miércoles: 13:00-11:00

Jueves: 13:00-15:00

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS DE TRABAJO AUTÓNOMO:

1. Lectura de obras literarias en lengua inglesa. Todas las competencias.
2. Trabajo individual y en equipo de comentario de textos literarios en lengua inglesa. Todas las competencias.
3. Manejo de documentos audiovisuales relacionados con autores y obras de la literatura inglesa. Todas las competencias

Método Docente: trabajo autónomo dirigido.

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

35

Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos, de búsqueda de información y estudio

25

Clases prácticas

25

Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos de lectura, búsqueda de información y estudio

45

Trabajo en grupo

20

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

María Sanz Casares, PTUN, E-mail: msanz@fing.uva.es.

Tesis doctoral sobre El Universo de los cuentos de Oscar Wilde (1996, Servicio de Publicaciones UVA). Especialista en literatura, historia y cultura y análisis de textos ingleses. Autora de diversas publicaciones sobre: teatro británico contemporáneo, Oscar Wilde, problemas de traducción inglés-español de teatro, poesía y relatos breves.

Asimismo, autora de relatos breves y 3 novelas: 1) El final del viaje (2008, Ed.Abecedario), sobre el mundo Erasmus; 2) "El crimen del Campo Grande" (2010, Ed.Abecedario), sobre maltrato doméstico, y 3) Pasos en falso (2016, Agilice Editorial) sobre los problemas de las relaciones sociales.

En la actualidad formo parte de un proyecto de innovación docente interdisciplinar (SciencePro) para la preparación de materiales para los alumnos de Grado en Educación Primaria, Mención lengua Extranjera Inglés sobre la materia de Science en los centros de primaria bilingües.

Idioma en que se imparte

English