

Plan 404 GRADO EN EDUCACION PRIMARIA (VALLADOLID)

Asignatura 40527 LITERATURA FRANCESA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa de Mención

Créditos ECTS

6 créditos ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

A través de la asignatura Literatura francesa, se contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias específicas:
 B7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.

B8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua en Educación Primaria, promoviendo por igual el desarrollo curricular del área de lengua y literatura en lengua francesa.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Los objetivos generales de la asignatura Literatura Francesa son los que a continuación se relacionan:

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales-
- Comprender la prosa literaria de los movimientos más representativos.
- Ser capaz de establecer relaciones con otras obras y textos literarios en lengua materna u otras-
- Potenciar los hábitos lectores, haciendo hincapié en el trabajo personal del alumno.,
- Utilizar técnicas de análisis literario.
- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y auto crítica
- Favorecer el desarrollo del espíritu crítico para desarrollar la capacidad de decisión y el aprendizaje autónomo. -- -
- .Acercar al al alumno a una nueva realidad socio-cultural -
- Desarrollo de habilidades para emprender estudios posteriores de especialización.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Conocer y respetar las costumbres y tradiciones de culturas francófonas.
- Hacer un uso responsable de las TIC como instrumento de recogida de datos para la elaboración de informes en lengua francesa

Contenidos

Los contenidos se estructuran en temas en los que se planifica el estudio de diferentes autores representativos de movimientos literarios y culturales, analizando la lengua,, los valores, las ideas así como las posibles relaciones entre diferentes autores, que describimos a continuación.

Tema 1, Definición de géneros literarios y estudio de técnicas de análisis.

- -Las formas narrativas, poéticas y teatrales.

- -El comentario de texto

Tema 2. Relaciones literatura y sociedad: los movimientos literarios.

Tema 3. La femme et le désir d'émancipation :

- Molière, Laclos, Montesquieu et Olympe de Gouges.

Tema 4 Évolution de la critique sociale, du XVIIe siècle au XVIIIe siècle

- Molière, Voltaire et Montesquieu.

Tema 5. Le Romantisme: Les liens avec le nord.

- - Baudelaire
- - Flaubert

Tema 6. Un dialogue entre les arts :

- - Le Surréalisme.
- - L'Existentialisme
- - Le nouveau Roman.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1.-Modalidad organizativa presencial

a.-Clases teóricas: clase magistral

La clase magistral ocupa un lugar importante en el diseño de esta asignatura y se presenta como una modalidad metodológica fundamental de las clases teóricas.

La clase teórica gravita en torno a la exposición magistral de un tema por parte del profesor. su propósito es exponer el contenido y transmitir el conocimiento

La clase teórica permite al profesor ofrecer información de manera ordenada, actualizada y sintética, con el objetivo de propiciar la comprensión de los contenidos y suscitar la curiosidad del alumnado.

Las clases teóricas no deben quedar reducidas a la simple lección magistral, sino que deben fomentar la participación del alumnado por medio de la constante formulación de preguntas y del permanente planteamiento de debates que muestren el interés por el tema de estudio y abra nuevos enfoques de comprensión del hecho literario.

En ese sentido las herramientas que nos proporcionan las nuevas tecnologías en lo referente a la enseñanza virtual también deben ser utilizadas para actualizar la metodología docente de las clases magistrales.

b- Clases prácticas

El comentario de texto es el tipo de recurso más habitual y adecuado para tener acceso a los textos literarios. Este tipo de práctica facilita la adquisición, por parte de los alumnos, de los instrumentos de trabajo fundamentales, que le permiten enfrentarse científicamente a un texto literario y evitar cualquier otro tipo de análisis, basado en las impresiones personales, sin ningún rigor teórico.

El análisis de textos estimula el placer que provoca el contacto directo con la obra literaria, habitúa al alumno al análisis crítico, le motiva para la participación en clase y le proporciona las herramientas necesarias para establecer relaciones entre los diferentes textos, autores, corrientes literarias y momentos históricos de su creación

Criterios y sistemas de evaluación

Se llevará a cabo básicamente tres tipos de evaluación:

1. Diagnóstica o inicial: mediante un test de nivel que determinará el punto de partida de los aprendizajes.
2. Formativa o continua: mediante el conjunto de pruebas orales y escritas realizadas durante el periodo lectivo, así como los trabajos tutelados o proyectos individuales o en grupo.
3. Sumativa o final: que se derivará de la calificación global obtenida por el alumno en la evaluación continua, así como la calificación proporcionada por la prueba final oral y escrita.

2. Criterios

Para superar la asignatura, además del examen final, se tendrá en cuenta la participación en clase, el trabajo individual del alumno y el resultado de la evaluación continua. El interés y la participación en las tareas que se realicen serán medidos a través de la observación y la evaluación continua por parte del profesor, para lo cual se aconseja que los alumnos lleven a cabo la entrega de los ejercicios de aplicación gramatical o cualquier otra práctica escrita que les vayan siendo requeridos por el profesor.

Los trabajos solicitados son obligatorios para todos los alumnos y se entregarán siempre en el plazo indicado, bien en mano o como archivo adjunto por correo electrónico. El profesor siempre contestará confirmando su recepción. Para las tareas no presenciales, los estudiantes tendrán que incluir en el aula virtual los trabajos requeridos en la fecha señalada para que puedan ser calificados por medio de evaluación continua. La ausencia de un trabajo requerido en la aplicación de tareas del aula virtual se calificará como 0 puntos.

En el caso de las exposiciones orales (una obligatoria al final del semestre) se solicitará además la evaluación del resto de los alumnos del grupo.

La asistencia a las clases presenciales se considera obligatoria y será sometida a control por parte del profesor. Igualmente es obligatorio cumplimentar el diario de aprendizaje o dossier del alumno en formato Word, siguiendo las indicaciones incluidas en el aula virtual. Dicho cuaderno deberá ser entregado el día del examen final. Basaremos nuestros criterios de evaluación en la adquisición de competencias y destrezas de expresión y comprensión oral y escrita relacionadas en los objetivos iniciales. Los alumnos que deban presentarse en segunda convocatoria podrán ser eximidos por el profesor de las partes correspondientes a las destrezas ya superadas en la primera convocatoria.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Plataforma Moodle
Dropbox

Calendario y horario

Consultar horarios en la página web del centro.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

(Compuesto para un curso de 15 semanas y un supuesto grupo de hasta 15 alumnos)

SEMANA

Enseñanzas básicas

(Gran Grupo)

Nº de horas

Prácticas de aula

Nº de horas

Laboratorio

Nº de horas

Seminarios

Nº de horas

Otros

Nº de horas

Temas del temario a tratar

1

1h

1h P

1h

2h

1.- Definición de géneros literarios y estudio de técnicas de análisis.

2

1h

1h P

1h PL

2 Relaciones literatura y sociedad: los movimientos literarios

3

2h

1h S

4

1h

1h P

1h PL

5

1h

1h P

1h S

3..La femme et le désir d'émancipation.

6

2h

1h P

1h PL

7

1h

1h P

2h

8

1h

1h P

1h PL

1h S

4 Évolution de la critique sociale, du XVIIe siècle au XVIIIe siècle.

5. Le Romantisme: Les liens avec le nord..

9

1h

1h P

1h PL

1h S

2h

1h P

11

1h

1h P

1h PL

10

12

1h

1h P

13

2h

1h P

1h S

14

1h

1h P

6. Un dialogue entre les arts .

15

1h P

1h S

Total horas alumno

18

14

6

7

5

Total 50 horas

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

M^a Montserrat Sabadell González.
montsesg@ffr.uva.es

Idioma en que se imparte

Francés