

Plan 404 GRADO EN EDUCACION PRIMARIA (VALLADOLID)

Asignatura 40537 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESPACIOS NO FORMALES

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

Se promoverá el desarrollo de todas y cada una de las competencias generales que forman parte de la titulación.

2.2

Específicas

Específicas:

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:
  - a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
  - b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
  - c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Resultado 1: Reconocimiento y diferenciación de las particularidades de los contextos formal y no formal.

Resultado 2: Profundización en los programas, proyectos y diseños didácticos para la etapa de Primaria, generados por los departamentos educativos de museos nacionales e internacionales.

Resultado 3: Conocimiento, adecuación y aprovechamiento para la Etapa de Infantil de los recursos didácticos generados desde espacios educativos no formales.

Resultado 4: Diseño de materiales didácticos para trabajar colaborativamente con educadores de museo, trabajando visitas y estancias a corto plazo, programas educativos a medio plazo y programaciones con la comunidad a largo plazo.

Contenidos

TEMA 1: Patrimonio y museos. La educación patrimonial en educación primaria.

TEMA 2: Los museos y la educación formal.

TEMA 3: Proyectos y recursos educativos generados por los museos para la E. Primaria

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Sesiones reflexivas, altamente participativas.

Proyecto transversal a la asignatura, de carácter reflexivo y creativo.

Criterios y sistemas de evaluación

Procedimiento de evaluación

1. [50%]. Actividad transversal

- Tema: Musealización didáctica de una idea/proyecto.

- Formato: 2D, 3D o digital + memoria explicativa.

- Fecha de proposición: noviembre

- Fecha de entrega: día, lugar y hora fijada para el examen. NO ANTES.

2. [40%]. Prueba escrita que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

3. [10%]. Asistencia (se llevará control mediante firmas).

Para aprobar, es necesario entregar la actividad transversal y aprobar el examen.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Recursos videográficos.

Visitas comentadas por el coordinador de educación a museos de Valladolid (MPH, Museo Nacional de Escultura, Fundación Jumenez-Arellano).

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Olaia Fontal Merillas

Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU, Licenciada en Historia del Arte y Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Oviedo, donde fue premio extraordinario de Doctorado en 2003 con la tesis doctoral "La educación patrimonial: definición de un modelo integral y diseño de sensibilización". Es profesora Titular de Universidad en Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid desde septiembre de 2010. Ha desarrollado dos líneas de investigación: educación patrimonial centrada en el patrimonio artístico-cultural y educación artística orientada a la inclusión social en museos y espacios patrimoniales.

Ha participado en 9 proyectos de I+D+i competitivos, 1 europeo, 7 nacionales y 1 autonómico; ha sido Investigadora Principal en tres ocasiones, con dos proyectos consecutivos centrados en la creación del Observatorio de Educación Patrimonial en España que abarcan el periodo comprendido entre 2010 y 2015, convocatoria de Investigación Fundamental no orientada del MINECO.

Ha publicado 31 artículos en revistas, 9 con factor de impacto; ha publicado 4 libros en solitario en las editoriales Síntesis, Trea y Paraninfo; ha coordinado 6 publicaciones en las editoriales TREA y Publicaciones del MECD; ha escrito 43 capítulos en editoriales como ARIEL, MULTIMONDES o Publicaciones del MECD, entre otras.

Ha dirigido 13 tesis doctorales relacionadas con la educación patrimonial y la educación artística. Ha impartido conferencias como invitada en Canadá, Holanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia y numerosas ciudades de España. Ha coordinado la elaboración del Plan Nacional de Educación y Patrimonio en el IPCE (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, MECD) y actualmente coordina la comisión de seguimiento del mismo. Ha dirigido 4 becas de FPI, 2 nacionales, 1 autonómica y 1 de la UVa.

Ha formado parte del grupo de investigación reconocido (GIR) "Didáctica de la Expresión Artística" de la Uva. Desde enero de 2016 es miembro ordinario del GIR "Educación Histórica y Patrimonial (EDUHIPA) (Coord.: Dra. Sánchez Agustí). Es miembro de la Red de Excelencia: Red 14. Investigación en Enseñanza de las Ciencias Sociales, cuyo IP es el Dr. R. López Facal, coordinando uno de los 10 grupos de Investigación que la integran. Además, es miembro externo del Grupo de Investigación Consolidado "Patrimonio y paisajes culturales", de la UPV/EHU. Finalmente, forma parte del Groupe de Recherche sur Eco-Formation Artistique et Société (GREAS), uno de los doce grupos de investigación del CEAQ (Centre d'Etude sur l'Actuel et le Quotidien) de la Université Paris Descartes. Faculté des Sciences Humaines et Sociales. (Sorbonne. París).

Ha sido evaluadora de proyectos de I+D+i en la ANEP (2011-2012), experta en la comisión de Educación de la Subdirección de Proyectos de Investigación del MINECO, (2012-2014) en GESVAL y en GENCAT entre 2010 y la actualidad. Ha formado parte del Comité de expertos de la AQU (2014) para la acreditación de Máster.

Ha desempeñado cargos de gestión académica desde 2008: Vicedecana de Ordenación académica de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la UVa, Directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UVa y Coordinadora del Máster en Educación Artística para la Inclusión Social (UVa, UCM y UAM).

## Idioma en que se imparte

Español