

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

FORMACIÓN

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

Al finalizar la asignatura el alumno debe haber adquirido las siguientes competencias generales, exigibles para el Título:

- (B10) Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- (B11) Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

2.2

Específicas

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes (se recoge la numeración de la Memoria del Título):

- (B11)a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- (B11)b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- (B11)c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Los objetivos aquí recogidos, se establecen como resultados de aprendizaje y atendiendo a los distintos planos de aprendizaje propuestos por Bloom (Bloom, Englehart, Frust, Hill y Krathwohl, 1956)^[1]:

+Respecto al plano cognitivo:

Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Primaria.

Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de primaria en la aplicación práctica del arte.

Conocer y apreciar los elementos básicos que constituyen la imagen.

Analizar y comprender mensajes visuales/audiovisuales.

Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones en la etapa de primaria.

Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.

Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Infantil y su relación con la Etapa de Primaria.

+Respecto al plano subjetivo:

Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea

+Respecto al plano psicomotor:

Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual.

Adecuar el aprendizaje de la expresión y comunicación artística a los intereses y motivaciones específicas de la etapa de primaria.

Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los alumnos de 6 a 12 años.

Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Primaria.

Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.

Manejar los estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.

Objetivos transversales:

-Valorar el intercambio de ideas con los compañeros durante el proceso creativo individual, como una actividad estimulante y enriquecedora.

[1] Bloom B., et Al. (1956). Taxonomy of Educational Objectives, Handbook I: The Cognitive Do- main. New York: David McKay.

Contenidos

Bloque 1

La Educación Artística en España y el desarrollo del gesto gráfico en los niños.

Tema 1: La Educación Artística en España.

1.1. Introducción histórica

1.2. ¿por qué? y ¿para qué?

Tema 2: Introducción al desarrollo del gesto gráfico.

1.1. Aproximación histórica al estudio del arte infantil.

Tema 3: El desarrollo del gesto gráfico según Lowenfeld y Lambert Brittain.

2.1. Introducción a las etapas de los autores.

2.2. Etapas del desarrollo del gesto gráfico

Bloque 2:

Alfabetización y bases de la cultura visual.

Tema 1: Elementos comunicativos propios de la expresión plástica.

2.1. El lenguaje visual.

2.2. Elementos y sintaxis de la imagen.

Tema 2: Introducción a la Historia del arte Contemporáneo

1.1. Los primeros ismos: Siglos XIX y XX.

1.2. Las vanguardias históricas.

1.3. Postmodernidad. El fin del arte y después del fin del arte.

Bloque 3:

La expresión plástica en primaria: creatividad, fundamentos y aplicaciones

Tema 1: Creatividad y proceso creativo.

1.

2. Dónde surge la creatividad.

3. El proceso creativo.

4. Educar en la creatividad.

Tema 2: Técnicas y procedimientos.

2.1. Introducción.

2.2. Técnicas tradicionales.

2.3. Técnicas escolares.

Bloque 4:

Análisis y elaboración de materiales didácticos para la expresión plástica.

Tema 1: Análisis de materiales en educación infantil y primaria.

1. Introducción
 2. Aproximación a la dimensión social del arte en el currículo.
- Tema 2: Aprendizajes y metodologías implicados en la expresión plástica.
- 2.1. Introducción.
 - 2.2. Aprendizajes implicados en la enseñanza/aprendizaje de la expresión plástica.
 - 2.4. Metodologías implicadas en la enseñanza/aprendizaje de la expresión plástica.
- Tema 3: Recursos para la expresión plástica.
- 3.1. Introducción.
 - 3.2. La unidad didáctica en relación a la expresión plástica.
 - 3.3. Diseño de actividades.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Presentación teórica: Método de la lección magistral, empleando métodos auxiliares para fomentar la participación como: método del grupo de discusión.
- Actividades de aula: método de aprendizaje basado en el análisis de imágenes y textos.
- método de aprendizaje basado en la experimentación y reflexión.
- método de análisis de procesos y resultados creativos y didácticos.
- Estudio autónomo:
 - método de búsqueda de información en base a una temática concreta.
 - método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

Criterios y sistemas de evaluación

ACTIVIDAD

PESO EN LA NOTA FINAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

Dossier final/ entrega de trabajos/actividad equivalente

50%

Análisis sistemático en base a criterios

Criterios de evaluación:

- Adecuación a las pautas.
- Atención, escucha y aportaciones al grupo.
- Implicación y autonomía.
- Capacidad de observación, exploración y crítica.
- Originalidad.
- Capacidad de análisis, comprensión de conceptos y teorías.
- Creación de opiniones y propuestas propias.
- Empleo adecuado de las técnicas y procedimientos.
- Calidad y adecuación de las actividades didácticas propuestas.
- Claridad expositiva.

Actitud positiva hacia la asignatura

a ponderar dentro de cada parte (teórica y práctica)

Plantilla de observación sistemática

Criterios de evaluación:

- Participación positiva.
- Interacción positiva con los compañeros.
- Uso correcto de las instalaciones y materiales.
- Aportación de materiales específicos.
- Valoración positiva hacia los contenidos de la asignatura.
- Exploración sin censura de los propios procedimientos expresivos.

Examen teórico de desarrollo/ Actividad equivalente.

50%

Análisis de contenido

Criterios de evaluación:

- Claridad expositiva.

- Adecuación del contenido a lo solicitado.
- Apoyo de la propuesta con autores estudiados.
- Relación con el ámbito didáctico.

*El examen se realizará en fechas oficiales. La sustitución del examen por actividades equivalentes será anunciado con anterioridad.

Calendario y horario

El publicado en la página de la UVA.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

30

Estudio y trabajo autónomo del alumno

60

Clases prácticas de aula

30

Estudio y trabajo autónomo individual y grupal como prolongación del trabajo práctico del aula.

A continuación se ofrece una guía para la distribución horaria del trabajo.

-Investigación teórica:

-Desarrollo de la programación didáctica:

-Análisis de materiales y propuestas:

-Elaboración de portfolio:

60

20

20

15

5

Total presencial

60

Total no presencial

120

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

mariacristina.hernandez@uva.es

Departamento de Historia del Arte

Despacho T-112, Campus María Zambrano

Telf. 921112300. Ext. 2200

gael.zamora@uva.es

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Despacho T-203, Campus María Zambrano

Despacho 303, Edificio Vicerrector Santiago Hidalgo

Telf. despacho: 921 11 22 19

