

Plan 407 GRADO EN EDUCACION PRIMARIA (SORIA)

Asignatura 40712 DIDACTICA DE LA CREATIVIDAD LITERARIA

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OP

### Créditos ECTS

6 ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

Se abordarán todas las competencias generales de la titulación, si bien atendiendo con especial relevancia las siguientes:

1. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

- Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
- Habilidades de relación y comunicación, así como de equilibrio emocional en las variadas circunstancias de la actividad profesional.

2. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- La capacidad para asumir la necesidad del desarrollo profesional continuo mediante la autoevaluación de la propia práctica.

3. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

2.Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios. Esta competencia se concreta en:

1. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
2. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
3. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana (nivel mínimo C1).

Y entre los objetivos específicos:

-Romper el bloqueo creativo y el miedo al 'papel en blanco'.

- Reflexionar sobre el concepto de creatividad, sus bases y puesta en práctica.
- Tomar conciencia del pensamiento divergente y de la creatividad para su posterior desarrollo personal, académico y profesional.
- Conocer los principales recursos literarios, así como las principales herramientas y técnicas necesarias para potenciar la creatividad y su impulso en el aula.
- Ser capaz de elaborar un trabajo creativo autónomo y original.
- Realizar actividades de aula que impliquen el uso creativo de la expresión oral y escrita.
- Utilizar los principales recursos literarios y técnicas creativas.
- Analizar y debatir las propias producciones, así como diversos textos literarios del imaginario compartido.
- Diseñar actividades innovadoras en las que se apliquen los conocimientos adquiridos.
- Interesarse por la literatura de nuestro país, y mostrar motivación por el conocimiento de otras literaturas.
- Acercarse a la potencialidad creativa intrínseca del ser humano, comenzando por la propia desde una base teórico-práctica para su ulterior aplicación en el aula.
- Obtener una perspectiva experiencial y holística de la creatividad y sus posibilidades didácticas.
- Reflexionar sobre la universalidad del pensamiento divergente y creativo, así como el papel esencial de la educación y la didáctica en relación al pleno desarrollo de las capacidades creativas, expresivas y artísticas propias y del niño.
- Implementar estrategias didáctico-creativas para desarrollar la motivación artística y expresiva, el placer estético, y el gusto por el uso de la palabra en todas sus manifestaciones y géneros literarios.

## Contenidos

- Bloque 1. INICIACIÓN A LA CREATIVIDAD LITERARIA (I). Definición de creatividad y aspectos previos para la creación literaria.
- Bloque 2. INICIACIÓN A LA CREATIVIDAD LITERARIA (II). Modelos y técnicas generales de estimulación creativa
- Bloque 3. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA (I). Recursos didácticos y juegos creativos.
- Bloque 4. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA (II). Géneros literarios.
- Bloque 5. DIFUSIÓN DE LA CREATIVIDAD LITERARIA (I). Educación mediática, creatividad y competencia digital.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Lección magistral, solución de problemas, estudio de casos, trabajo por proyectos y actividades prácticas.

## Criterios y sistemas de evaluación

### INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

#### PESO EN LA NOTA FINAL

#### OBSERVACIONES

Prueba escrita final o trabajo de investigación

60%

Sobre los conocimientos adquiridos y su puesta en práctica

Carpeta con juegos creativos

(prácticas de aula)

40%

Se pedirá una carpeta con algunas de las prácticas realizadas en clase.

En primera y segunda convocatoria, y para el alumnado que no asiste a clase, se realizará una prueba escrita sobre la asignatura (70% de la nota final).

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- ALVARADO M., BOMBINI G., FELDMAN D. e ITSVAN (1995). El nuevo escritor. Curiosas y extravagantes actividades para escribir. México D.F.: Libros del Rincón. SEP.
- AGÜERA ESPEJO, SAAVEDRA, I. (2011). Creatividad, lenguaje y nuevas tecnologías: estrategias educativas para una enseñanza lúdica. Madrid: CCS.
- CASSANY, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- GUERRERO SALAZAR, S. (2007) La creatividad en el lenguaje periodístico. Madrid: Cátedra.
- GÓMEZ DE LA SERNA, R. (2006) Greguerías. Madrid: Cátedra.
- HAUSNER, L. (2000) Enseña a tu hijo a ser creativo. Barcelona: Oniro.
- HERNÁNDEZ BELVER, M. y ULLÁN DE LA FUENTE, A. M.<sup>a</sup> (2007) La creatividad a través del juego: propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes. Salamanca: Amarú.
- MARÍN, R. y TORRE, S. de la. (1991) Manual de creatividad. Aplicaciones educativas. Barcelona: Vicens?Vives.
- MARINA, J. A. (2013). El aprendizaje de la creatividad. Barcelona: Ariel
- MARTÍN ROGERO, N., DELGADO ALMANSA, M.C. y DOMECH MARTÍNEZ, C. (1996) Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú? Madrid: Editorial Popular.
- OBRADORS BARBA, M. (2007) Creatividad y generación de ideas: estudio de la práctica creativa en cine y publicidad. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

RODARI, G. (2000) Ejercicios de fantasía. Barcelona: Ediciones del Bronce.  
RODRÍGUEZ PEQUEÑO, F. J. (2008) Géneros literarios y mundos posibles. Madrid: Eneida.  
SPANG, K. (2000). Géneros literarios. Madrid: Síntesis.  
SANZ DE ACEDO LIZARRAGA, M. L. (2007). Creatividad individual y grupal en la educación. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.  
ZELINSKY, E. J. (2001) Pensar a lo grande: ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad. Barcelona: Oniro.

## Calendario y horario

Consultar en la página web del centro

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### HORAS PRESENCIALES

Clases teóricas

Clases prácticas

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

23

20

0

0

### HORAS PRESENCIALES

### HORAS NO PRESENCIALES

Seminarios

Otras actividades

Estudio y trabajo autónomo individual

Estudio y trabajo autónomo grupal

7

0

100

50

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Sergio Suárez Ramírez

[sergio.suarez@uva.es](mailto:sergio.suarez@uva.es)

Doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Licenciado en Periodismo y profesor de Español como lengua extranjera en distintos países. Como investigador ha trabajado en distintos proyectos que han estudiado la ortocaligrafía del alumno universitario, la promoción y animación lectora a través de cuentos y leyendas regionales, la importancia del agua como elemento integrador del imaginario colectivo. Ha publicado varios libros relacionados con el desarrollo del lenguaje en la etapa de Primaria e Infantil o sobre la creación de literatura en los nuevos espacios y contextos que nos ofrecen las TIC.

## Idioma en que se imparte

Español