

Plan 421 GRADO EN FILOSOFÍA

Asignatura 41220 ESTÉTICA I

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

COMPETENCIAS GENERALES: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 43.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MATERIA:

Conocer las teorías y argumentos de los principales filósofos y pensadores, extraídos de sus propios escritos, y tener un conocimiento básico de las interpretaciones más importantes en el ámbito de la estética (CEM 1).

Comprender con claridad las teorías y argumentos centrales de la estética y la filosofía de las artes (CEM 2)

Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica en el ámbito de las artes y de lo estético (CEM 3).

Saber aplicar las diversas técnicas de razonamiento filosófico. (CEM 6)

Identificar las cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates y situaciones problemáticas surgidos en la comunicación e interacción social ordinaria (CEM 7)

Leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y tradiciones, del ámbito de la estética y la filosofía de las artes, con especial atención al contexto (CEM 9).

Usar y entender adecuadamente la terminología especializada o relevante para la reflexión filosófica (CEM 10).

Reconocer la relevancia de las artes para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones y límites (CEM 13).

Estimar positivamente la creatividad y el pensamiento original (CEM 17).

Mostrar interés por los problemas sociales, examinándolos y siendo sensible a la diversidad de opiniones, intereses y formas de vida (CEM 18).

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocer las diversas posturas teóricas de la filosofía de las artes.
- Analizar y valorar las teorías del arte, del gusto y de lo bello que han constituido la prehistoria y la historia moderna de la disciplina.
  - Conocer el desarrollo histórico y las diferentes manifestaciones de la expresión artística de las ideas filosóficas
  - Capacitar al alumno para establecer sus propias conclusiones en torno a las cuestiones fundamentales de la estética y la teoría de las artes, a fin de ser capaz de aplicarlas en el desarrollo de sus actuaciones personales y profesionales.
  - Elaboración de recensiones y ensayos críticos sobre cuestiones estéticas.
  - Empleo adecuado de la terminología propia de la disciplina filosófica
  - Comentario de textos de los principales autores de la materia.
  - Capacidad de análisis filosófico de las diversas manifestaciones artísticas.

### Contenidos

1. La reflexión estética y la filosofía del arte en Platón y Aristóteles.
2. Metafísica de la belleza y teoría del arte en Plotino y la tradición neoplatónica.
3. La poética de lo sublime en Longino. Derivas posteriores en la historia de la Estética (E. Burke, I. Kant, J.Ch.F. Schiller).
4. Introducción general a la reflexión estética medieval y renacentista: dimensiones, autores y sensibilidades.
5. Las aportaciones de la tradición inglesa a la reflexión estética (Lord Shaftesbury, F. Hutcheson, J. Addison). La reflexión estética en David Hume. La poética de lo pintoresco (W. Gilpin, U. Price, R.P. Knight).

6. El nacimiento de la Estética como disciplina filosófica (A.W. Baumgarten).
7. La Crítica del Juicio de Immanuel Kant.
8. La tradición idealista alemana. La reflexión estética y la filosofía del arte en G.W.F. Hegel. La poética de lo feo (K. Rosenkranz).
9. La reflexión estética y la filosofía del arte en A. Schopenhauer y su influencia sobre el pensamiento estético de F. Nietzsche.
10. Introducción a las corrientes estéticas del s. XX.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases teóricas con activa participación de los alumnos. Lectura de textos filosóficos.  
Comentarios críticos de las películas y textos que se presenten en clase. Habrán de entregarse en la fecha especificada.

## Criterios y sistemas de evaluación

Se evaluará la adquisición de las competencias arriba enunciadas.

Sistemas de evaluación

%

Examen cuestionario

60%

Trabajo dirigido opcional

\* Se entregará el día del examen. El porcentaje asignado al examen se reduce al 40% en caso de que el alumno desee realizar el trabajo.

20%

Análisis práctico de un asunto concreto relacionado con los contenidos de la asignatura [comentario de texto, elaboración de un ensayo argumentativo, etc.]

\* La fecha de entrega se corresponderá con el último día de clase oficial de la asignatura antes de las vacaciones de Navidad.

20%

Aspectos puntuables de la participación activa en la asignatura [asistencia, participación en los debates, presentaciones o seminarios que se programen o se susciten, etc.]

\* Quien obtenga un 20% o más de faltas de asistencia no justificadas perderá el porcentaje correspondiente a los aspectos puntuables de participación activa, de tal manera que el porcentaje asignado al examen pasará a sumar un 80%.

20%

La segunda y siguientes convocatorias se evalúan de la misma manera.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Ninguno especial.

## Calendario y horario

Véase <http://www5.uva.es/fyl/>

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

27

Estudio y trabajo autónomo individual

75

Clases prácticas de aula (A)

---

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

20

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

3

Total presencial

60

Total no presencial

75

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Por determinar

---

Idioma en que se imparte

Español.

---