

Plan 425 MÁSTER EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS SUPERIORES:  
INVESTIGACIÓN Y APLICACIONES PROFESIONALES

Asignatura 52411 COMPOSICION LITERARIA: ESCRITURA CREATIVA Y  
PRACTICA CRITICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OP

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

GENERALES

G1. Desarrollo de la capacidad para la gestión de la información: Incluye la capacidad para la búsqueda, manejo y exposición de información relevante de diversas fuentes, así como el manejo de las herramientas TIC necesarias.

G2. Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación: que los estudiantes sean capaces de integrar los conocimientos adquiridos y formular juicios, a partir de los textos, en función de criterios filológicos, de normas externas o de elaboraciones personales, a partir de una información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

G3. Formación para el análisis lingüístico y literario de un texto, teniendo en cuenta la interrelación de géneros, el momento histórico en que dicho texto se produjo, la cultura que lo generó y que lo consumió. Aplicar los conocimientos de los textos literarios en su contexto para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios o sobre la sociedad en la que esos textos circularon.

G4. Preparación y autonomía en la investigación: que los estudiantes conozcan y sean capaces de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la filología, y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y multidisciplinares relacionados con su área de estudio.

G5. Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas informáticas aplicadas a la investigación: especialmente bases de datos, bancos de datos y corpus diacrónicos y sincrónicos) para llevar a cabo una investigación bibliográfica de cualquier tema. Gestionar la bibliografía y la información recogida; comprenderla e interpretarla de manera crítica y conocer su tratamiento científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido.

G6. Preparación para gestionar los materiales competentes a la filología y ponerlos en valor: especialmente para convertirlos en valor patrimonial o en valor docente.

G7. Desarrollo de habilidades de comunicación: que los estudiantes sean capaces de comunicar y presentar oralmente y por escrito a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.

G8. Fomento de la capacidad de autoaprendizaje: que los estudiantes dominen la bibliografía y desarrollen habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

G9. Desarrollo de destrezas informáticas relacionadas con el papel de la filología en disciplinas nuevas: especialmente aquellas que facilitan un enfoque nuevo de los problemas tradicionales y que hacen avanzar la filología hacia nuevos retos y con nuevas metodologías (es el caso, por ejemplo, de la lingüística forense, o de la lingüística general), mediante la destreza en el conocimiento de herramientas derivadas de las nuevas tecnologías para determinar el idiolecto, el sociolecto, e incluso la fechas de un texto, así como de las metodologías adecuadas para nutrir la plataformas educativas de materiales filológicamente fiables.

G10. Responsabilidad y ética profesional: que los estudiantes adopten en todos los aspectos relacionados con la formación para la investigación actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad; así como actitud de adhesión a los valores propios de una cultura de paz y democrática.

ESPECÍFICAS

E8 Capacidad de conocer e interpretar el marco económico, político y jurídico, así como las diversas lógicas de gestión que intervienen en la planificación y administración pública y privada de la cultura, y en consecuencia,

capacidad de justificar, diseñar conceptualmente, implementar y gestionar un proyecto cultural relacionado con la filología.

E9 Capacidad de asumir la importancia y evolución de la crítica textual en la historia de la filología y de la literatura, y en consecuencia, capacidad de aplicar los fundamentos de la crítica textual al tratamientos de los textos literarios.

E10 Capacidad de usar y aplicar a la investigación textual (hipertexto, ediciones digitales, e-books, crítica genética) las herramientas y recursos informáticos derivados de las nuevas tecnologías.

E11 Capacidad de distinguir entre diferentes tipos de bibliotecas digitales (de contenidos, instrumentales, etc.); de producir materiales y elaborar conocimientos para nutrir una biblioteca digital; de gestionar los materiales de una biblioteca digital.

E12 Conocimiento y mecanismos para estudiar y poner en valor los documentos antiguos y actuales (por ejemplo los manuscritos modernos de poetas y escritores) como riqueza patrimonial, como texto para la filología, como material susceptible de gestión cultural.

E13 Dominio del uso varias herramientas de análisis cuantitativo del lenguaje empleadas por la lingüística forense.

E14 Capacidad de plantear un proyecto (algoritmo) sobre un texto como estrategia para datar, clasificar o atribuir un texto.

E15 Capacidad de producir en lengua española textos a partir de metodologías de escritura aprendidas en el análisis de textos literarios.

## Objetivos/Resultados de aprendizaje

Capacidad de analizar cualitativamente y de procesar los datos relevantes en los estudios filológicos.

Capacidad para presentar, tanto de forma oral como escrita, los análisis y resultados de una investigación o de un proyecto de forma óptima.

Reflexionar sobre el papel de la práctica literaria y la práctica crítica en la sociedad actual.

Poner en práctica los mecanismos de ambos ejercicios literarios.

## Contenidos

### BLOQUE 1: TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

TEMA 1: El autor: la muerte del autor, intertextualidad y tradición

TEMA 2: El lector: recepción e interpretación/hermenéutica

TEMA 3: Ficcionalidad, constructivismo y la obra literaria

TEMA 4: Literatura e ideología: crítica literaria psicológica, feminista, marxista y deconstruccionista

### BLOQUE 2: COMPOSICIÓN LITERARIA

TEMA 5: El género narrativo

TEMA 6: El género lírico

TEMA 7: El género dramático

TEMA 8: Otros géneros: cuento y microrrelato

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Exposición por parte del profesor de las cuestiones generales y de los temas de debate.

Realización de prácticas literarias y prácticas críticas.

Lectura y debate en torno al material teórico, literario o cinematográfico que aborda los diferentes aspectos del sistema literario.

## Criterios y sistemas de evaluación

- Realización de prácticas y lecturas personales (40%)
- Participación en debates (20%)
- Trabajo final individual (40%)

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Se proporcionarán a lo largo del curso. Para tutorías, ver página web del Departamento.

## Calendario y horario

Ver tablón del Departamento y página web del máster.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas magistrales participativas

12

Estudio y trabajo autónomo individual sobre contenidos teórico-prácticos

27

Clases prácticas y debates sobre el contenido de documentos propuestos por el profesor o aportados por los estudiantes en el tiempo de documentación

12

Preparación y redacción de trabajos o ejercicios

13

Seminarios o tutorías dirigidas

3

Consultas de bibliografía y documentación

4

Sesiones de evaluación

3

Preparación de exámenes

4

Total presencial

30

Total no presencial

45

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Sara Molpeceres Arnáiz (smolpeceres@fyl.uva.es).  
Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Idioma en que se imparte

Español