

Plan 425 MÁSTER EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS SUPERIORES:  
 INVESTIGACIÓN Y APLICACIONES PROFESIONALES  
 Asignatura 52429 LITERATURA Y CINE

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OP

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

- G1. Desarrollo de la capacidad para la gestión de la información: Incluye la capacidad para la búsqueda, manejo y exposición de información relevante de diversas fuentes, así como el manejo de las herramientas TIC necesarias.
- G2. Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación: que los estudiantes sean capaces de integrar los conocimientos adquiridos y formular juicios, a partir de los textos, en función de criterios filológicos, de normas externas o de elaboraciones personales, a partir de una información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- G3. Formación para el análisis lingüístico y literario de un texto, teniendo en cuenta la interrelación de géneros, el momento histórico en que dicho texto se produjo, la cultura que lo generó y que lo consumió. Aplicar los conocimientos de los textos literarios en su contexto para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios o sobre la sociedad en la que esos textos circularon.
- G4. Preparación y autonomía en la investigación: que los estudiantes conozcan y sean capaces de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la filología, y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- G5. Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas informáticas aplicadas a la investigación: especialmente bases de datos, bancos de datos y corpus diacrónicos y sincrónicos) para llevar a cabo una investigación bibliográfica de cualquier tema. Gestionar la bibliografía y la información recogida; comprenderla e interpretarla de manera crítica y conocer su tratamiento científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido.
- G6. Preparación para gestionar los materiales competentes a la filología y ponerlos en valor: especialmente para convertirlos en valor patrimonial o en valor docente.
- G7. Desarrollo de habilidades de comunicación: que los estudiantes sean capaces de comunicar y presentar oralmente y por escrito a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- G8. Fomento de la capacidad de autoaprendizaje: que los estudiantes dominen la bibliografía y desarrollen habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- G9. Desarrollo de destrezas informáticas relacionadas con el papel de la filología en disciplinas nuevas: especialmente aquellas que facilitan un enfoque nuevo de los problemas tradicionales y que hacen avanzar la filología hacia nuevos retos y con nuevas metodologías.
- G10. Responsabilidad y ética profesional: que los estudiantes adopten en todos los aspectos relacionados con la formación para la investigación actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad; así como actitud de adhesión a los valores propios de una cultura de paz y democrática.

## Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Capacidad para realizar una valoración crítica de las clasificaciones antropológicas de los símbolos imaginarios aplicarlas al análisis comparado de distintos corpus de textos literarios.
- Ser capaz de discernir los distintos tipos de imitación y de intertextualidad y de establecer de manera teórica y práctica las características necesarias que se han de producir para que pueda hablarse de plagio.
- Ser capaz de relacionar distintos productos artísticos y conocer las obras artísticas literarias y cinematográficas.

## Contenidos

### 1. Teoría de literatura y cine. Cuestiones generales

- Literatura y arte
- Los orígenes
- El Formalismo ruso y EL Grupo del 98 ante el cine
- Federico García Lorca ante el cine
- Versiones y (per)versiones fílmicas del texto literario – La adaptación
- La narratología del cine

### 2. Práctica:

- Federico García Lorca, Viaje a la luna (guión)
- Thomas Mann, La muerte en Venecia, 1912 – La muerte en Venecia, Luchino Visconti, 1971
- James Joyce, “Los muertos”, Dublineses, 1914- Dublineses, John Huston, 1987
- Miguel de Unamuno, La tía Tula, 1921. – La tía Tula, Miguel Picazo, 1964
- Umberto Eco, El nombre de la rosa, 1980 - El nombre de la rosa, Jean-Jacques Annaud, 1986

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clases teóricas impartidas por el profesor que puede tener diferentes formatos (teoría, directrices generales sobre la materia...etc)
- Clases prácticas de tipo tutorial en las que se proponen y resuelven aplicaciones de la teoría y distinta problemática de textos.
- Seminarios de exposición y debate sobre análisis e interpretación de lecturas propuestas para la realización del trabajo de investigación .
- Tutorías programadas en las que se darán orientaciones bibliográficas, metodológicas orientadas a la realización del trabajo del alumno.

## Criterios y sistemas de evaluación

- Asistencia y participación en el desarrollo del curso ( 50%).
- Presentaciones de trabajos orales y escritos (50%).

## Calendario y horario

Jueves de 11.30 a 14h. del 8 de febrero de 2018 al 10 de mayo de 2018.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

#### HORAS

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

#### HORA S

Clases teórico-prácticas (T/M)

12

Estudio y trabajo autónomo individual

35

Clases prácticas de aula (A)

---

12  
Estudio y trabajo autónomo grupal

10  
Evaluación

6

Total presencial  
30  
Total no presencial  
45

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero.  
Dpto. Literatura española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada susana@fyl.uva.es 983 423000 ext. 6811

---

Idioma en que se imparte

Español

---