

# Plan 425 MÁSTER EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS SUPERIORES: INVESTIGACIÓN Y APLICACIONES PROFESIONALES

## Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

## Créditos ECTS

3

## Competencias que contribuye a desarrollar

### GENERALES:

- G1. Desarrollo de la capacidad para la gestión de la información: Incluye la capacidad para la búsqueda, manejo y exposición de información relevante de diversas fuentes, así como el manejo de las herramientas TIC necesarias.
- G2. Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación: que los estudiantes sean capaces de integrar los conocimientos adquiridos y formular juicios, a partir de los textos, en función de criterios filológicos, de normas externas o de elaboraciones personales, a partir de una información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- G3. Formación para el análisis lingüístico y literario de un texto, teniendo en cuenta la interrelación de géneros, el momento histórico en que dicho texto se produjo, la cultura que lo generó y que lo consumió. Aplicar los conocimientos de los textos literarios en su contexto para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios o sobre la sociedad en la que esos textos circularon.
- G4. Preparación y autonomía en la investigación: que los estudiantes conozcan y sean capaces de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la filología, y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- G5. Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas informáticas aplicadas a la investigación: especialmente bases de datos, bancos de datos y corpus diacrónicos y sincrónicos) para llevar a cabo una investigación bibliográfica de cualquier tema. Gestionar la bibliografía y la información recogida; comprenderla e interpretarla de manera crítica y conocer su tratamiento científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido.
- G6. Preparación para gestionar los materiales competentes a la filología y ponerlos en valor: especialmente para convertirlos en valor patrimonial o en valor docente.
- G7. Desarrollo de habilidades de comunicación: que los estudiantes sean capaces de comunicar y presentar oralmente y por escrito a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- G8. Fomento de la capacidad de autoaprendizaje: que los estudiantes dominen la bibliografía y desarrollen habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- G9. Desarrollo de destrezas informáticas relacionadas con el papel de la filología en disciplinas nuevas: especialmente aquellas que facilitan un enfoque nuevo de los problemas tradicionales y que hacen avanzar la filología hacia nuevos retos y con nuevas metodologías.
- G10. Responsabilidad y ética profesional: que los estudiantes adopten en todos los aspectos relacionados con la formación para la investigación actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad; así como actitud de adhesión a los valores propios de una cultura de paz y democrática.

### ESPECÍFICAS:

- E1. Capacidad de interpretar y valorar conocimientos relativos a los conceptos, principios, teorías o modelos de las áreas de estudio propias de la Filología.

- E2. Capacidad de conocer y comprender la tradición epistemológica de las metodologías de investigación propias de la Filología como ámbito científico de investigación. Seleccionar, tanto teóricamente como de manera aplicada, las últimas corrientes de investigación en el dominio de una lengua y de una literatura, para poder aplicar este conocimiento a la investigación de textos de esa lengua.
- E3. Capacidad de tomar decisiones en el proceso de investigación sobre las principales herramientas teóricas para el análisis cualitativo y el procesamiento de datos relevantes en los estudios filológicos.
- E4. Capacidad de optimizar los elementos del discurso dirigido a la presentación oral y escrita de los análisis y resultados de una investigación o de un proyecto.
- E5. Capacidad de utilizar las principales fuentes de información, bases de datos y herramientas de búsqueda de información digitales en el campo de la investigación en Filología.
- E6. Capacidad de revisar críticamente, desde las fuentes de información, el estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de la Filología como ámbito científico de investigación.
- E9. Capacidad de asumir la importancia y evolución de la crítica textual en la historia de la filología y de la literatura, y en consecuencia, capacidad de aplicar los fundamentos de la crítica textual al tratamiento de los textos literarios.
- E10. Capacidad de usar y aplicar a la investigación textual (hipertexto, ediciones digitales, e-books, crítica genética) las herramientas y recursos informáticos derivados de las nuevas tecnologías.
- E12. Conocimiento y mecanismos para estudiar y poner en valor los documentos antiguos y actuales (por ejemplo los manuscritos modernos de poetas y escritores) como riqueza patrimonial, como texto para la filología, como material susceptible de gestión cultural.
- E13. Dominio del uso de varias herramientas de análisis cuantitativo del lenguaje empleadas por la lingüística forense.
- E14. Capacidad de plantear un proyecto (algoritmo) sobre un texto como estrategia para datar, clasificar o atribuir un texto.

## Objetivos/Resultados de aprendizaje

### LA IMAGINACIÓN SIMBÓLICA Y EL ANÁLISIS COMPARADO DE TEXTOS LITERARIOS:

1. Que los alumnos conozcan la metodología analítica de la corriente denominada Poética de la imaginación.
2. Que los alumnos sean capaces de aplicar la metodología analítica de la Poética de la imaginación al análisis comparado de textos narrativos.

### LA CONSTRUCCIÓN LITERARIA DE LAS IDEAS EN LA CULTURA OCCIDENTAL:

1. Que los alumnos conozcan la metodología analítica de la actual temalogía literaria en su relación con la historia de las ideas y las estructuras antropológicas del imaginario humano.
2. Que los alumnos sean capaces de aplicar la metodología analítica propuesta al análisis comparado de textos literarios.

## Contenidos

### LA IMAGINACIÓN SIMBÓLICA Y EL ANÁLISIS COMPARADO DE TEXTOS LITERARIOS:

1. Las teorías objetivista y subjetivista de la experiencia estética. La universalidad del arte.
2. Las estructuras antropológicas de lo imaginario: la clasificación de los símbolos de Gilbert Durand.
3. Aplicación de la metodología de análisis de la Poética de la imaginación al análisis comparado de textos literarios:
  3. 1. Los ritos de iniciación y los cuentos populares.
  3. 2. Los esquemas cíclicos en los relatos cultos.

### LA CONSTRUCCIÓN LITERARIA DE LAS IDEAS EN LA CULTURA OCCIDENTAL:

1. Reflexión sobre el nuevo marco teórico-metodológico de la actual temalogía comparatista.
2. Los espacios culturales del nuevo comparatismo.
3. La inserción del discurso literario en discursos culturales más amplios.
4. Tematología e historia de las ideas. Bases en escuelas alemanas y francesas.
5. Una reflexión comprometida con el hombre: La plasmación de los mitos humanos en las literaturas.
6. Corpus supranacional I: Los límites de lo literario canónico.
7. Corpus supranacional II: La generalidad del pensamiento y del sentimiento manifestados en la Weltliteratur.
8. Redefinición conceptual del objeto de estudio. Materia, motivos, temas, mitos.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases magistrales de tipo teórico en las que se comentará y discutirá la documentación previamente entregada a los alumnos.

Clases prácticas en las que se aplicará la metodología analítica de la Poética de la imaginación al análisis de textos literarios. Dichos análisis serán guiados por el profesor y realizados por los alumnos.

Exposición final del trabajo realizado por los alumnos y discusión de sus conclusiones.

## Criterios y sistemas de evaluación

### LA IMAGINACIÓN SIMBÓLICA Y EL ANÁLISIS COMPARADO DE TEXTOS LITERARIOS:

Participación en el desarrollo del curso (25%)

Participación en los debates (25%)

Realización de trabajo teórico-práctico (en conformidad con los planteamientos que se expondrán en el apartado correspondiente del programa) y presentar un análisis comparado de los mismos (que podrá realizarse en grupos) en el día de la evaluación (50%).

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

La bibliografía correspondiente a la asignatura, los contenidos teóricos de la misma y los horarios de tutoría serán facilitados a los alumnos al comienzo del curso.

## Calendario y horario

Las clases se impartirán en el Aula 308 (Seminario 2 del Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada), los miércoles de 9 a 11.30 h., desde el 7 de febrero hasta el 2 de mayo de 2018.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

10

Estudio y trabajo autónomo individual

35

Clases prácticas de aula (A)

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

10

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

5

Evaluación

5

Total presencial

30

Total no presencial

45

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

LA IMAGINACIÓN SIMBÓLICA Y EL ANÁLISIS COMPARADO DE TEXTOS LITERARIOS:

Profesor: Alfonso Martín Jiménez

Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Correo-e: alfonso@fyl.uva.es

Especialista en Teoría de la Literatura, Retórica y Poética de la imaginación. Ha dedicado también diversos estudios a la imitación y el plagio en el Siglo de Oro, centrándose en los casos de Mateo Alemán, Cervantes, Lope de Vega, Pasamonte y Avellaneda. Ha publicado diversos trabajos sobre esos ámbitos de investigación, entre los que cabe destacar sus libros *Tiempo e imaginación en el texto narrativo* (1993), *Mundos del texto y géneros literarios* (1993), *Retórica y Literatura en el siglo XVI: El Brocense* (1997), *El «Quijote» de Cervantes* y el «Quijote» de Pasamonte: una

---

imitación recíproca (2001), Cervantes y Pasamonte (2005), «Guzmanes» y «Quijotes»: dos casos similares de continuaciones apócrifas (2010), Las dos segundas partes del «Quijote» (2014) y Literatura y ficción: la ruptura de la lógica ficcional (2015), así como la novela ensayístico-divulgativa Hacén falta cuatro siglos para entender a Cervantes (2016).

Sus líneas de investigación, su curriculum vitae y sus principales publicaciones están disponibles en la siguiente página web: <http://alfonsomartinjimenez.blogs.uva.es/>

#### LA CONSTRUCCIÓN LITERARIA DE LAS IDEAS EN LA CULTURA OCCIDENTAL:

Profesor: David Pujante Sánchez

Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Correo-e: [david@fyl.uva.es](mailto:david@fyl.uva.es)

Especialista en Teoría de la Literatura, Retórica y Literatura Comparada. Ha publicado diversos trabajos sobre esos temas, entre los que cabría destacar sus libros De lo literario a lo poético en Juan Ramón Jiménez, Mimesis y siglo XX, El hijo de la persuasión (dedicado a la retórica de Quintiliano), Manual de Retórica o su reciente Eros y Tánatos en la cultura occidental. Un estudio de tematología comparatística.

---

#### Idioma en que se imparte

Español

---