

Plan 425 MÁSTER EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS SUPERIORES:
 INVESTIGACIÓN Y APLICACIONES PROFESIONALES
 Asignatura 52433 PANORAMA DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

- G1. Desarrollo de la capacidad para la gestión de la información: Incluye la capacidad para la búsqueda, manejo y exposición de información relevante de diversas fuentes, así como el manejo de las herramientas TIC necesarias.
- G2. Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación: que los estudiantes sean capaces de integrar los conocimientos adquiridos y formular juicios, a partir de los textos, en función de criterios filológicos, de normas externas o de elaboraciones personales, a partir de una información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- G3. Formación para el análisis lingüístico y literario de un texto, teniendo en cuenta la interrelación de géneros, el momento histórico en que dicho texto se produjo, la cultura que lo generó y que lo consumió. Aplicar los conocimientos de los textos literarios en su contexto para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios o sobre la sociedad en la que esos textos circularon.
- G4. Preparación y autonomía en la investigación: que los estudiantes conozcan y sean capaces de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la filología, y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- G5. Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas informáticas aplicadas a la investigación: especialmente bases de datos, bancos de datos y corpus diacrónicos y sincrónicos) para llevar a cabo una investigación bibliográfica de cualquier tema. Gestionar la bibliografía y la información recogida; comprenderla e interpretarla de manera crítica y conocer su tratamiento científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido.
- G6. Preparación para gestionar los materiales competentes a la filología y ponerlos en valor: especialmente para convertirlos en valor patrimonial o en valor docente.
- G7. Desarrollo de habilidades de comunicación: que los estudiantes sean capaces de comunicar y presentar oralmente y por escrito a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades.
- G8. Fomento de la capacidad de autoaprendizaje: que los estudiantes dominen la bibliografía y desarrollen habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- G9. Desarrollo de destrezas informáticas relacionadas con el papel de la filología en disciplinas nuevas: especialmente aquellas que facilitan un enfoque nuevo de los problemas tradicionales y que hacen avanzar la filología hacia nuevos retos y con nuevas metodologías
- G10. Responsabilidad y ética profesional: que los estudiantes adopten en todos los aspectos relacionados con la formación para la investigación actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad; así como actitud de adhesión a los valores propios de una cultura de paz y democrática.

Específicas

- E1. Capacidad de interpretar y valorar conocimientos relativos a los conceptos, principios, teorías o modelos de las áreas de estudio propias de la Filología.
- E2 Capacidad de conocer y comprender la tradición epistemológica de las metodologías de investigación propias de

la Filología como ámbito científico de investigación. Seleccionar, tanto teóricamente como de manera aplicada, las últimas corrientes de investigación en el dominio de una lengua y de una literatura, para poder aplicar este conocimiento a la investigación de textos de esa lengua.

E3 Capacidad de tomar decisiones en el proceso de investigación sobre las principales herramientas teóricas para el análisis cualitativo y el procesamiento de datos relevantes en los estudios filológicos.

E4 Capacidad de optimizar los elementos del discurso dirigido a la presentación oral y escrita de los análisis y resultados de una investigación o de un proyecto.

E5 Capacidad de utilizar las principales fuentes de información, bases de datos y herramientas de búsqueda de información digitales en el campo de la investigación en Filología.

E6 Capacidad de revisar críticamente, desde las fuentes de información, el estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de la Filología como ámbito científico de investigación.

E7. Capacidad para relacionar los autores y los movimientos de la literatura hispánica con las tradiciones europeas, desde la Edad Media hasta la actualidad.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES

- Formar investigadores capaces de contribuir de forma original al avance y la producción de conocimientos en los diferentes ámbitos de estudio de la filología.
- Formar especialistas autónomos con dominio de competencias y estrategias del proceso de investigación en el marco del trabajo filológico.
- Orientar los conocimientos obtenidos en el grado hacia determinadas profesiones del mercado de trabajo actual en las que los conocimientos filológicos resultan relevantes.
- Aprovechar la formación de los egresados de las diferentes filologías modernas en la creación de profesionales capaces de difundir el patrimonio literario y cultural en lenguas vehiculares diferentes al español.
- Complementar la formación de los egresados en filología hispánica, lengua o literatura, con la apertura a enfoques, recursos y problemas en los estudios filológicos de otras lenguas y culturas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar al estudiantes los conocimientos históricos necesarios que permitan entender la evolución de la crítica textual y de los métodos de análisis literario, desde fines del XIX hasta el siglo XXI.
- Introducir al estudiante en las principales corrientes y metodologías de los estudios literarios (historia y teoría).
- Introducir al estudiante en los territorios (contenidos) de contacto entre lenguas y literaturas diferentes y en mutua influencia (literaturas hispánicas e hispanoamericanas, peculiaridades de la lengua en diferentes contextos culturales y en diferentes niveles sociológicos).
- Preparar al estudiante para el desarrollo de instrumentos para la conversión de la lengua en vehículo de valores patrimoniales susceptibles de gestión.
- Familiarizar al estudiante en la búsqueda y preparación de los materiales para que sean servidos en portales digitales y aprovechados como material con funcionalidad docente.
- Instruir al alumno en el dominio de recursos para seguir las nuevas aportaciones (y las nuevas vías de investigación) de la semántica, la lingüística, las ciencias de la literatura.
- Adiestrar al estudiante en el control de herramientas muy especializadas de análisis lingüístico y literario que proporcionan las nuevas tecnologías.
- Familiarizar al estudiante en el manejo del patrimonio bibliográfico español. Acceso y dominio de diferentes bases de datos, catálogos de bibliotecas y textos digitalizados en Internet.

Contenidos

El cuento norteamericano del siglo XIX:

Inicios y desarrollo: Washinton Irving, E.A. Poe, Nathaniel Hawthorne.

Realismos cuentísticos: Ambrose Bierce, Stephen Crane, Henry James.

Cuentos locales, cuentos escritos por mujeres.

La poesía norteamericana de principios del siglo XX:

Vanguardia, abstracción y realismo: Wallace Stevens.

Imaginismo y Vorticismo: Ezra Pound, H.D.

La corriente cosmopolita: T.S. Eliot.

Poesía no vanguardista: Robert Frost, Edna St. Vincent Millay.

El Renacimiento de Harlem: Langston Hughes.

La ficción posmoderna norteamericana:

Introducción general al postmodernismo narrativo norteamericano. Tendencias, escuelas, elementos narrativos distintivos.

La metaficción historiográfica norteamericana: Doctorow, Vonnegut.

La novela de anti-detectives. Pynchon, Auster

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Las clases se estructurarán en clases magistrales y seminarios. Los alumnos habrán de participar activamente en ambos.

Aula, acceso a biblioteca, acceso a Internet, moodle.

Crterios y sistemas de evaluación

La evaluación se realizará en base a la participación en clase, preferentemente en los seminarios y la realización de un trabajo escrito para uno de los dos profesores.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Aula, acceso a biblioteca, acceso a Internet, moodle.

A principio del curso se establecerán las horas de tutorías en la que los alumnos podrán ir a consultar dudas y a la supervisión del trabajo final.

Calendario y horario

Las clases se impartirán en el segundo cuatrimestre. El horario está aún por determinar.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

12

Estudio y trabajo autónomo individual

45

Clases prácticas de aula (A)

Estudio y trabajo autónomo grupal

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios (S)

9

Tutorías grupales (TG)

4

Evaluación

3

Total presencial

30

Total no presencial

45

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque 1

0.75

Semanas 1 a 4

Bloque 2

0.75

Semanas 4 a 7

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Jesús Benito Sánchez es profesor de literatura norteamericana. Ha impartido también clases de Crítica Literaria y de Historia y Cultura de Estados Unidos.

Su área de interés son las literaturas étnicas norteamericanas, especialmente las del siglo XX y XXI. Entre sus publicaciones destacan algunos volúmenes en coautoría con Ana M^a Manzanas, como *Occupying Space in American Literature and Culture* (Routledge 1014), *Cities, Borders and Spaces in American Literature and Film* (Routledge, 2011), *Uncertain Mirrors: Magical Realism in Ethnic American Literatures* (Rodopi, 2009) *Intercultural Mediations* (Lit-Verlag, 2003), etc.

Correo electrónico: jbenito4@fyl.uva.es

Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan es profesor titular de Filología Inglesa. Ha impartido docencia de literatura norteamericana y literatura poscolonial. Fue becario SAAS/ Fullbright en 2005. Ha sido investigador visitante en la Universidad de Colorado en Boulder.

Le interesa sobre todo el cuento norteamericano, el ensayo poscolonial y las relaciones literarias entre Estados Unidos y España. Entre sus publicaciones destacan la edición y traducción de unos cuentos de Henry James, *Daisy Miller*, *Otra vuelta de tuerca* y otros cuentos (Espasa Calpe, 2005), *Antología del cuento grotesco* (Espasa Calpe, 2007) y *En torno a los márgenes. Ensayos de literatura poscolonial* (Minotauro digital/ Minobitia, 2009) y artículos en revistas y capítulos en libros sobre E.A. Poe, N. Hawthorne, T.S. Eliot, Wallace Stevens, Chinua Achebe o Salman Rushdie.

Correo electrónico: guerrero@fyl.uva.es

Teléfono 983423000 Ext. 6730

Idioma en que se imparte

Español/ Inglés. Los alumnos han de tener un nivel de inglés que les permita leer con fluidez las obras propuestas en su idioma original.
