

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41562 HISTORIA DEL ARTE ALTOMEDIEVAL Y ROMÁNICO

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria (OB)

Créditos ECTS

6 Créditos ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.

CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

CTI5: Capacidad de gestión de la información.

CTI7: Resolución de problemas.

CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.

CTP7: Compromiso ético.

CTS1: Aprendizaje autónomo.

CTO1: Capacidad de lectura del entorno.

CTO2: Dotes de observación visual.

2.2

Específicas

CED1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).

CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).

Objetivos/Resultados de aprendizaje

3.

Objetivos

1.- Conocer el desarrollo de la producción artística del Arte Altomedieval y Románico europeo en sus diferentes

manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas.

4.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte.

5.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte.

6.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas en la medida que sea posible. En cualquier caso, preparar al alumno para la obtención del repertorio visual adecuado que supla la contemplación directa de obras muy alejadas en el espacio.

7.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.

8.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte Altomedieval y Románico europeo.

9.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.

10.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

Contenidos

1.- El Arte Paleocristiano.

2.- El Arte Bizantino.

3.- El Arte de la época de las invasiones.

4.- El Arte prerrománico: carolingio y otoniano.

5.- El Arte románico: su significación en el desarrollo artístico europeo.

6.- El Arte románico europeo en sus distintas manifestaciones.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clase magistral apoyada en la proyección de imágenes.

Aprendizaje basado en problemas (ABP).

Discusión de aspectos históricos y artísticos relacionados con la materia, con vistas a la elaboración del trabajo individual.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Prueba escrita final.

75%

Calificación mínima de 4

Trabajo práctico individual.

15%

No se tendrá en cuenta la copia literal de textos obtenidos de internet, salvo el caso de citas.

Trabajo de campo.

10%

No se tendrá en cuenta la copia literal de textos obtenidos de internet, salvo el caso de citas.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Ordenador y cañón de proyección de imágenes. Pantalla digital.

Material escrito y visual proporcionado para la práctica de campo.

Tutorías: Lunes 10 a 12 horas. Martes 12 a 14 horas. Miércoles 10 a 11 horas y 12 a 13 horas.

Calendario y horario

BLOQUE TEMÁTICO

CARGA ECTS

PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Bloque 1: Contenidos teóricos.

2

21 sept. a 22 diciembre

Bloque 2: Contenidos prácticos

2

Octubre a diciembre

Bloque 3: Trabajos de Campo.

2

Noviembre.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

4.

Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

90

Clases prácticas de aula (A)

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

15

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Profesor: Dr. Rafael Domínguez Casas

Contacto: rafael@fyl.uva.es. Tfn: 423000, ext., 6612.

Breve CV: Miembro extranjero de la Académie Royale d'Archéologie de Belgique. Miembro del GIR de la UVa "Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna".

Líneas de investigación: arte cortesano y ceremonial de los Reyes Católicos y los Austrias. Heráldica y emblemática. Arte mudéjar.

Algunas publicaciones relevantes:

- Arte y etiqueta de los Reyes Católicos, Madrid, Alpuerto, 1993.

- "The Artistic Patronage of Isabel the Catholic: Medieval or Modern?, in WEISSBERGER, B. (ed.), Queen Isabel I of Castile. Power, Patronage, Persona, London-NYC, Boydell & Brewer Ltd, 2008, pp. 123-148.

- "La Portada Rica de la Universidad de Salamanca: precisiones heráldicas y propuesta de lectura", Goya. Revista de Arte, 347, 2014, pp. 116-133.

Idioma en que se imparte

Español.