

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41566 TÉCNICAS Y TÉRMINOS ARTÍSTICOS

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Formación Básica

Créditos ECTS

Seis

Competencias que contribuye a desarrollar

- 1.- Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 2.- Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 3.- Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 4.- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura, escultura, pintura), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la asignatura).
- 5.- Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles (competencia específica privativa de la asignatura).
- 6.- Capacidad de análisis y síntesis.
- 7.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 8.- Resolución de problemas.9.- Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 10.- Compromiso ético.
- 11.- Aprendizaje autónomo.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Comprender los conceptos de Arte, artesanía, Diseño e Industria; sus diferencias y analogías, así como los condicionantes históricos y culturales que los crearon.
- 2.- Conocer los diversos procedimientos empleados a lo largo de la Historia por artistas, artesanos y diseñadores industriales para la creación de sus artefactos.
- 3.- Conocer las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
- 5.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Contenidos

- 1.- Introducción. Arte y artesanía.
- 2.- Las Artes Mayores.
- 3.- Las Artes Menores.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

De acuerdo con la filosofía "Bolonia" se pretende que la enseñanza tenga un alto componente práctico, en la que el alumno protagonice su propio aprendizaje. Por este motivo el horario lectivo se ha dividido en cuatro partes: dos se dedican a la enseñanza teórica y otras dos a la práctica, constando ambas parte del mismo número de horas.

El método utilizado para las clases teóricas será el de "lección magistral", aunque se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose, al tiempo, la participación del alumnado. Se entregarán esquemas de los temas y bibliografía específica al principio de cada tema.

Las enseñanzas prácticas se divide en dos. Una parte se dedicará a la realización de trabajos y comentarios de casos prácticos en clase. Mientras la otra corresponde a las visitas que se realizarán a talleres e instituciones ajenas a la Universidad donde poder contemplar distintos procesos de creación del hecho artístico.

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Prueba escrita final

60%

Calificación mínima de 4

Trabajo práctico

30%

No se tendrá en cuenta la copia literal de textos obtenidos de internet, salvo el caso de citas.

Trabajo de campo

10%

No se tendrá en cuenta la copia literal de textos obtenidos de internet, salvo el caso de citas.

CALIFICACIÓN FINAL: La calificación final de la asignatura atenderá a la tabla resumen anterior, salvo en los casos que no se obtenga la calificación mínima de 4 en la prueba escrita final. En dicho caso, se establecerá como calificación final de la asignatura la nota obtenida en el examen, no aplicándose los otros sumandos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Para la convocatoria extraordinaria de Julio, se seguirá el mismo sistema de calificaciones, por lo que aquellos alumnos que no hayan realizado alguna de las actividades formativas deberán realizarlas de acuerdo con las indicaciones de los profesores.

Se tendrá en cuenta las faltas de ortografía, rebajando 0,25 por cada falta

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Se proporcionarán esquemas de todos los temas además de la correspondiente bibliografía.

Se proyectarán diapositivas y videos como apoyo de las clases teóricas

Se aportarán artículos y textos relevantes para formalizar los trabajos y crear una base teórica sobre la que los alumnos puedan profundizar en la materia

Horario de Tutorías:

Primer cuatrimestre

Lunes de 10 a 12

Jueves de 9 a 11h y de 12 a 14h.

Segundo cuatrimestre:

Lunes de 9 a 11h. y de 12 a 13h.

Martes de 9 a 11h.

Miércoles de 9 a 10 y de 11 a 12h.

Calendario y horario

Calendario:

A lo largo del primer cuatrimestre

Horario: Lunes y miércoles de 9 a 10, y jueves de 11 a 12hs.

Al dividir la asignatura en clases teóricas en aula, clases prácticas en aula y prácticas externas, la asignatura se desarrollará de la siguiente manera:

clases teóricas: 2 horas semanales

clases prácticas en aula 1 hora semanal

trabajo de campo: 1 hora semanal, concentradas en una excursión fuera de Valladolid y salidas en la propia ciudad.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

30

Estudio y trabajo autónomo individual

70

Clases prácticas

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

20

Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo

15

Seminarios

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Nombre: Luis Vasallo Toranzo

Cargo: Profesor Titular de Universidad

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Historia del Arte. Despacho 22

Plaza del Campus s/n

47014 Valladolid

Tfno. 983423000-6613

Correo electrónico: vasallo@fyl.uva.es

Idioma en que se imparte

Español
