

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41573 HISTORIA DEL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

### Créditos ECTS

6 ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto nivel de autonomía

CT11: Capacidad de análisis y síntesis

CT13: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CT17: Resolución de problemas

CTS1: Aprendizaje autónomo.

CED8: Conocimientos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura)

CEC3: Visión interdisciplinaria: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura)

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, relacionando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se generó y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Entender la metodología apropiada para el arte del siglo XX y XXI. Emplear de manera rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el periodo y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

4.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos, museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad ese tipo de obras e inviten a la participación.

5.- Adquirir un conocimiento de las publicaciones mas importantes del a materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos.

6.- Incentivar la toma de conciencia por parte del alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

## Contenidos

- 1.- Los orígenes del arte del siglo XX
- 2.- Las primeras vanguardias hasta la Primera Guerra Mundial
- 3.- El periodo de entreguerras
- 4.- El arte de postguerra hasta la crisis de las vanguardias
- 5.- La postmodernidad y el nuevo milenio

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clase magistral con proyección de imágenes mediante presentaciones en power point

## Criterios y sistemas de evaluación

- Los contenidos teóricos serán objeto de examen final, que contará un 60% en la nota final, siempre y cuando obtenga una nota mínima de 4 puntos en el mismo.

## Calendario y horario

- Explicación en el aula de los aspectos teóricos de la asignatura, utilizando para ello no solo la lección magistral, sino que también se recurrirá a otros recursos didácticos que ayuden a la comprensión de las explicaciones y la participación del alumnado en clase.
- Utilización del campus virtual de la Uva para suministrar diferente material de uso en el aula

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

BLANCA GARCÍA-VEGA (CURRICULUM ABREVIADO)

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid, tiene seis tramos docentes y tres tramos de investigación reconocidos.

Especializada en Historia del Grabado, ha publicado sus trabajos sobre El grabado del libro español. Siglos XV, XVI y XVII. Tomos I y II. (Valladolid, 1984), así como Estampas del siglo XVI. La Colección del Museo Casa de la Moneda. Tomos I y II (Madrid, 2007). Además, es autora de otras numerosas publicaciones realizadas para instituciones nacionales e internacionales. Ha participado en numerosos Congresos Internacionales y Master, así como ha dirigido Cursos y Seminarios de diferentes temas, ha sido directora de numerosas tesis doctorales y ha colaborado en Proyectos de Investigación subvencionado por la DGES del Ministerio de Educación y Cultura, que le han permitido largas estancias en diferentes países. Le han sido otorgados premios y menciones institucionales españolas e internacionales por su actividad investigadora y académica.

En el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid ha realizado diferentes actividades de gestión Pertenece a Institutos de Investigación universitarios: Instituto de Historia Simancas, de la Universidad de Valladolid; Centro de Estudios de Asia (C.E.A.) de la Universidad de Valladolid.

Cargos de responsabilidad en gestión universitaria

- Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Valladolid. 9 de marzo de 2007- 21 de marzo de 2014.
- Miembro de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Universidad de Valladolid. 19 de julio de 2007.
- Miembro de la Comisión de Artes y Humanidades del Programa de Mención hacia la Excelencia a Programas de Doctorado de ANECA. 21 de febrero de 2011.
- Miembro de la Comisión específica de evaluación de los títulos oficiales de doctorado. Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Cataluña (AQU). (Secretariado de la INQAAHE )2 de mayo de 2012
- Miembro de la Fundación Jiménez-Arellano por la Universidad de Valladolid.

En su dedicación a la Crítica de Arte ha publicado en periódicos y revistas especializadas, además de realizar numerosos trabajos monográficos y catálogos sobre arte y artistas contemporáneos. Ha organizado encuentros de artistas internacionales y ha sido Comisaria de exposiciones y de artistas internacionales.

Desempeño de puestos en el entorno educativo y científico dentro de la Administración General del Estado o Comunidades Autónomas

- Presidente de la Asociación Castellano Leonesa de Críticos de Arte (A.C.YL.C.A)

(12 de mayo de 2007)

- Vicepresidenta de la Junta Directiva de la Asociación Española de Críticos de Arte (A.E.C.A) (24 de noviembre de 2007)

- Vocal del Jurado de la Beca de Artes Plásticas en el "Programa de Premios y Becas", designada a propuesta del Delegado del Área de Bienestar Social de la Diputación Provincial de Valladolid. Becas de los años: 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004.

- Vocal del Jurado del Premio Artes Plásticas, designada a propuesta del Delegado del Área de Bienestar Social de la Diputación Provincial de Valladolid 2007, 2014

- Miembro de la Comisión Promotora de la Asociación Cultural "ARTECAMPOS" y Vocal de la Junta Directiva desde su constitución el 12 de junio 1996 (registrada el 14 de febrero de 1997).

- Miembro del Jurado de la 1ª Convocatoria de los Premios "Artistas por la Igualdad", designada a propuesta del Delegado del Área de Igualdad de Oportunidades y Cultura de la Diputación Provincial de Valladolid 2015. Con una Exposición Itinerante de las obras ganadoras y las presentadas.

- Miembro del Jurado encargado de fallar los "Premios de Investigación, Provincia de Valladolid, año 2015", designada a propuesta del Diputado delegado del Servicio de cultura y Publicaciones de la Diputación Provincial de Valladolid 2015.

Su docencia y dedicación al estudio del Arte Oriental la han llevado a la promoción de las riquísimas culturas orientales a través de su arte.

- Miembro Fundador Constitutivo y miembro del Patronato del Centro de Estudios de Asia (CEA) de la Universidad de Valladolid, donde es Coordinadora de Humanidades y Directora del Área Asia Meridional.

- Directora del Curso de Postgrado "India: Arte-Cultura. Ciencia-Economía-Sociedad" de la Universidad de Valladolid.

- Miembro del Consejo Asesor de Casa Asia. Órgano científico internacional consultivo desde su constitución en 2003.

- Miembro del Instituto de Indología. Madrid

Desempeño de puestos en el entorno educativo, científico o tecnológico en el extranjero

- Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (A.I.C.A)

- Miembro del Comité Científico Internacional de la Bienal de Florencia.

- Miembro de AHEAD: Art History of East Asia Directory, Universiteit Leiden - Universität Heidelberg,

- Miembro de Global Asia. Réseau Asie - Imasie de Paris.

Le han sido otorgados premios y menciones:

- Premio a la Tesis Doctoral: "Premios sobre trabajos científicos, Tesis Doctorales y Tesinas". Institución Cultural Simancas. Diputación Provincial de Valladolid, 1982.

- Patronato de la Fundación de la Casa de la Moneda: Beca de Investigación 1991: para "Clasificación y la Catalogación de la colección de estampas de grabado de los siglos XVI y XVII del Museo de la Casa de la Moneda".

- Premio, Condecoración o Mención: Insignia de la Universidad de Valladolid. 18 de diciembre de 2001. Otorgada por la Junta de Gobierno.

- Premio del Ministerio de Relaciones Exteriores 2007 (modalidad "Institución") por la labor de divulgación de la

---

cultura japonesa, otorgado por el Sr. Embajador del Japón al Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid el día 2 de octubre de 2007.

- Premio, Condecoración o Mención: Insignia de Plata Dorada la Universidad de Valladolid. 18 de enero de 2009. Otorgada por el Consejo de Gobierno de la UVA

---

## Idioma en que se imparte

ESPAÑOL

---