

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41577 TEORÍA DEL ARTE

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria.

Créditos ECTS

6 ECTS.

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

1. G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
2. G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
3. G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas:

1. CED6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: Teoría del Arte (competencia específica privativa de la asignatura). 6.- CT11: Capacidad de análisis y síntesis.
 2. CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 3. CTI7: Resolución de problemas.
-
1. CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
 2. CTP6: Razonamiento crítico.
 3. CTP7: Compromiso ético.
 4. CTS1: Aprendizaje autónomo.
 5. CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Conocer la Teoría del Arte en su discurrir y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del Arte.
2. Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
3. Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Teoría del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico y el análisis e interpretación de los tratados y demás escritos que buscan interpretar o formular el hecho artístico.
4. Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
5. Saber presentar y exponer oralmente y por escrito la comprensión del hecho artístico actualmente y en su

devenir histórico.

6. Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

Contenidos

INTRODUCCIÓN: ¿Qué es la Teoría del Arte? A la búsqueda de una definición

Parte I. GRECIA Y ROMA

- 1- La Antigüedad Clásica I: los filósofos
- 2- La Antigüedad Clásica II: los artistas
- 3- Hacia una nueva formulación: el fin de la Antigüedad

Parte II. LA EDAD MEDIA CRISTIANA

- 4- Bizancio. Iconoclastas e iconómulos
- 5- El Occidente medieval

Parte III. LA ÉPOCA DORADA DE LA TEORÍA DEL ARTE

- 6- El Quattrocento italiano
- 7- Europeización del Renacimiento en el siglo XVI
- 8- La fortuna del artista: de artesano a divino
- 9- Teoría de la arquitectura en el siglo XVI
- 10- De la Contrarreforma al Barroco
- 11- Dogmatismo y crisis de la Academia

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases presenciales: lección magistral

Realización de un trabajo personal atendiendo a la metodología que se explicará en clase.

Tutorías personalizadas.

Realización de un viaje como práctica de campo.

Criterios y sistemas de evaluación

Presentación y defensa del trabajo personal en tutorías: 25% de la nota final.

Este trabajo tiene carácter obligatorio y en su valoración se tendrá en cuenta:

1. Profundidad del contenido.
2. Claridad expositiva.
3. Bibliografía aportada.

Fecha límite de entrega: 30 de noviembre de 2015.

Prueba escrita 75% de la nota final.

Esta prueba se realizará sobre los contenidos del temario. Se tendrá en cuenta la participación activa de los alumnos en las actividades que se desarrollen a lo largo del semestre.

La calificación final será la suma de los dos apartados.

El sistema de evaluación será idéntico en las dos convocatorias: la calificación del Trabajo personal se mantendrá inalterable y a ella se sumará la obtenida en la prueba escrita (de la primera o segunda convocatoria).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Horario de tutorías. (1.º Cuatrimestre):

Lunes, martes y miércoles de 10 a 12 h.

Calendario y horario

Primer cuatrimestre.

Lunes, martes y miércoles de 9 a 10 h

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

90

Clases prácticas de aula (A)

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

15

Seminarios (S)

Tutorías grupales (TG)

Evaluación

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Dr. Miguel Ángel Zalama. (zalama@fyl.uva.es 983 423 000 ext. 6595)

Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte

Miguel Ángel Zalama es catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Puede consultarse su CV abreviado en:

<http://arteysociedad.blogs.uva.es/el-grupo/miguel-angel-zalama/>

Idioma en que se imparte

Español.