

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41578 HISTORIA DEL ARTE BARROCO EN ESPAÑA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

-Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura.

Conocimiento de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura.

-c

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Proporcionar al alumno conocimientos fundamentales, racionales y críticos de la producción artística en el Arte Barroco español.

- Que el alumno adquiera el conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte barroco español: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones.

Contenidos

1.- El Barroco en España: características y peculiaridades.

2.- El siglo XVII en arquitectura: de la sobriedad clasicista a la exuberancia decorativa

3.- La escultura del siglo XVII: Castilla, Andalucía y otros focos.

4.- El Siglo de Oro de la pintura española: los grandes maestros.

5.- El siglo XVIII: Arte cortesano y Arte periférico.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Presentación en el aula de los conceptos propios de la materia utilizando el método de la lección magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes y documentales.

Seguimiento personalizado en la elaboración de los trabajos encomendados así como en su exposición en el aula

Criterios y sistemas de evaluación

- Los contenidos teóricos serán objeto de un examen final consistente en el comentario de obras de arte propuestas por el profesor así como en el desarrollo de un tema de la asignatura. Lo obtenido en esta prueba supondrá el 70% de la nota final, siempre y cuando el alumno obtenga en ella como mínimo una calificación de 4 puntos sobre 10 (lo anteriormente dicho es de aplicación para las dos convocatorias).

La valoración del trabajo obligatorio e individual asignado al comienzo del cuatrimestre completará el resultado de la nota del examen final.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Tutorías:

1º cuatrimestre. Lunes: 10-13h. y Martes: 10-13h.

2º cuatrimestre. Lunes: 11-14h. y Miércoles: 11-14h.

Calendario y horario

2ª cuatrimestre:

Lunes: 9-10h.

Martes: 10-11h.

Miércoles: 10-11h.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/P)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

90

Clases prácticas en aula (A)

15

Estudio y trabajo autónomo grupal

.

Laboratorios (L)

-

Prácticas externas, clínicas o de campo

15

Seminarios (S)

-

Tutorías Grupales (TG)

-

Evaluación

-

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Jesús Urrea Fernández

Profesor Titular de Hª del Arte y Director del Museo de la Universidad

urrea@fyl.uva.es; 983 423 000, ext. 6601; Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, despacho nº 20

