

Plan 438 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Asignatura 41584 PRÁCTICAS EXTERNAS

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1

Generales

- 1.- G1: Que los y las estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio como la de Historia del Arte que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- 2.- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

2.2

Específicas

- 4.- CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte.
- 5.- CEP2: Conocer qué bienes constituyen el patrimonio artístico y qué implica de cara a la sociedad tal consideración; conocer el marco administrativo, legal, económico y cultural de los bienes artísticos.
- 6.- CEP3: Desarrollar iniciativas para la puesta en valor y conservación de los conjuntos artísticos; capacidad para realizar informes críticos sobre los bienes artísticos de cara a posibles declaraciones como BIC o a la realización de labores de restauración y conservación.
- 7.- CEP4: Conocimientos básicos de Museología y Museografía.
- 8.- CEP5: Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- 9.- CEP6: Conocimientos sobre el mercado del Arte: anticuariado, galerías, casas de subastas, colecciones y mecenazgo; capacidad para manejar las técnicas habitualmente utilizadas en el ámbito profesional ligado al mercado de Arte: autenticación, catalogación, tasación, etc.
- 10.- CEC1: Conocer y analizar la estructura diacrónica de la Historia, conociendo sus bases metodológicas.
- 11.- CEC3: Visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia del Pensamiento; Lenguas antiguas; Lengua y Literatura (análisis crítico de textos literarios y su relación con los artísticos, desarrollando una metodología comparativa); Paleografía; Emblemática; Historia de las Artes Escénicas; Historia de la Música; Mitología; Historia de las Grandes Religiones; Sociología; Antropología.
- 12.- CEC5: Capacidad de leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
- 13.- CEC7: Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- 14.- CEC8: Escritura creativa relacionada con las Artes visuales e interpretación creativa de materiales literarios y

artísticos.

- 15.- CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
- 16.- CTI2: Capacidad de organización y planificación.
- 17.- CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 18.- CTI4: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- 19.- CTI5: Capacidad de gestión de la información.
- 20.- CTI6: Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de otros especialistas.
- 21.- CTI7: Resolución de problemas.
- 22.- CTP1: Trabajo en equipo.
- 23.- CTP2: Entender los problemas de forma multidimensional.
- 24.- CTP3: Trabajo en un contexto internacional.
- 25.- CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 26.- CTP5: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.
- 27.- CTP6: Razonamiento crítico.
- 28.- CTP7: Compromiso ético.
- 29.- CTS1: Aprendizaje autónomo.
- 30.- CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.
- 31.- CTS3: Creatividad.
- 32.- CTS4: Capacidad de iniciativa y liderazgo.
- 33.- CTS6: Sensibilidad hacia temas medioambientales.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- 1.- Preparar al alumnado en una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte.
- 2.- Capacitar al alumnado para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial, aquellas relacionadas con el mercado laboral, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias profesionales.
- 3.- Conocer los diversos procedimientos de la creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Artístico y Cultural.
- 4.- Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 5.- Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del arte y de las instituciones y organismos culturales, desarrollando una actitud analítica.
- 6.- Adquisición de habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte.
- 7.- Adquisición de habilidades en el diseño de un proyecto integral de gestión del bien artístico y cultural en todas sus etapas, desde su conocimiento hasta su explotación y comunicación social.
- 8.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte
- 9.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 10.- Asumir la necesaria responsabilidad profesional y compromisaria con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Artístico y Cultural.
- 11.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

Contenidos

La realización de Prácticas Externas en empresa, entidades e instituciones conlleva el desarrollo de las competencias que deben ser adquiridas por los estudiantes a lo largo de Grado en Historia del Arte. En este sentido, el proyecto formativo de tales prácticas posee una naturaleza diferente con relación al resto de asignaturas de dicho Grado, al tratarse de una inmersión del estudiante en una serie de actividades de carácter aplicado en el mundo real, similares a las que deba desarrollar como parte de su actividad profesional futura. Cada tutor de empresa establecerá unos contenidos de acuerdo con las características específicas de la práctica elegida.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- 1.- Resolución de problemas
- 2.- Método de proyectos

Criterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Memoria de prácticas

50%

Informe del tutor de la empresa
25%

Informe del tutor académico
25%

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Varía según la Institución en la que se realicen las prácticas.

Calendario y horario

Varía según la Institución en la que se realicen las prácticas

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES
HORAS
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES
HORAS
Tutorías
14,5
Elaboración de Memoria
14,5
Prácticas externas
125

Total presencial
139,5
Total no presencial
14,5

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

irunefiz@fyl.uva.es
Departamento de Historia del Arte, despacho 19

Facultad de Filosofía y Letras
Plaza del Campus s/n. 47011 Valladolid

Idioma en que se imparte

Español