

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Tercer curso, primer cuatrimestre.

La asignatura se imparte en el tercer curso dado el carácter específico de sus contenidos para abordar cualquier aspecto o periodo de la Historia del Arte

Créditos ECTS

seis

Competencias que contribuye a desarrollar

G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto nivel de autonomía

CT11: Capacidad de análisis y síntesis

CT13: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CT17: Resolución de problemas

CTS1: Aprendizaje autónomo.

CED8: Conocimientos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura)

CEC3: Visión interdisciplinaria: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura)

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, relacionando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se generó y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Entender la metodología apropiada para las últimas tendencias en el Arte. Emplear de manera rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el periodo y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

4.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos, museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad ese tipo de obras e inviten a la participación.

5.- Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos.

6.- Incentivar la toma de conciencia por parte del alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

LA DIFUSIÓN GRÁFICA DE LA IMAGEN EN LA EDAD MODERNA.

- I.- Introducción
- II. El grabado en el siglo XVII. Escuelas europeas
- III. El grabado en el siglo XVII. Escuelas europeas
- IV. Estudios monográficos

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

- The Dictionary of Art: Macmillan Publishers. London.
The Illustrated Bartsch. Abaris Books. New York. (En curso de publicación).
Dizionario enciclopédico dei pittori e degli incisori italiani. Torino, 1976-1983.
- AAVV: Historia de un Arte. Grabado. Ed. Skira. Barcelona, 1981.
AAVV: "El grabado en España" Summa Artis. Vol. XXXI y XXXII. Madrid, 1987 – 1988.
ADHÉMAR, J.: La gravure originale au XVIIIe siècle. Paris, 1963.
ADHÉMAR, J.: La gravure originale au XXe siècle. Paris, 1967.
AINAUD, J.: "Grabado". Ars Hispaniae. Vol. XVIII. Madrid, 1962.
ANGOULVENT, J. P.: La Chalcographie du Louvre. Histoire et description des collections. Paris, 1926.
- BARTSCH, A.: Le Peintre-Graveur. Viena, 1803-21.
BĚNĚŽIT, E.: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... Paris, 1959-1962.
BERNINI, G.- MASSARI, S.- PROSPERI: Raphael Invenit. Roma, 1985.
Catalogo delle migliori stampe di incisione in rame che esistono nella Regia Calcografia. Roma, 1904.
- CATELLI, M.: Immagini da Tiziano. Stampe dal sec. XVI al sec. XIX. Roma, 1976.
- DE WITT, A: R. Galleria degli Uffizi. Gabinetto dei Disegni e delle Stampe. La collezione delle stampe. Roma, 1938.
DE WITT, A.: Incisione italiana. Milano, 1977.
DELEN, A. J.J.: Histoire de la Gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVI siècle. Paris, s.a.
DILLON, G.- MARINELLI, S. – MARINI, G.: La collezione di stampe antiche. Verona, 1985.
DUPLESSIS, J.: Las Maravillas del Grabado. Paris, 1873. (Reedición Valencia, 1998)
- EICHENBERG, F.: The art of the print, masterpieces, history, techniques. Ed. Thames and Hudson. London, 1976.
ESTEVE BOTEY, F.: Historia del grabado. Barcelona, 1935. (Reed. Madrid, 1993)
- FAGIOLO, M.: La Festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870. Roma, 1997.
FOCILLON, H.: Maîtres de l'estampe. Paris, 1969.
- GALLEGO GALLEGU, A.: Historia del grabado en España Ed. Cátedra. Madrid, 1979
GARCÍA VEGA, B.: El Grabado de Libro Español. Siglos XV-XVI-XVII. Tomos I y II. Valladolid, 1984.
GARCÍA VEGA, B.: Estampas del Siglo XVI. La colección del Museo Casa de la Moneda. Tomos I y II. Madrid, 2007.
- HEINECKEN, C.H.: Dictionnaire des Artistes, don't nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. Leipzig, 1778-1790.
HIND, A.M.: History of engraving and etching from the 15 Century to year 1914. New York, 1963.
HOLLSTEIN, F.W.H.: Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts. 1450- 1700. Amsterdam-Rotterdam, 1949-2001. (En curso de publicación).
HOLLSTEIN, F.W.H.: German engravings, etchings and woodcuts ca. 1400-1700 . Amsterdam, 1954-2001. (En curso de publicación).
- IVINS Jr, W.: Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica. Barcelona, 1975.
LAFUENTE FERRARI, E.: "Sobre la Historia del grabado español" Rv. Clavileño, 1952.
LARAN, J.: L'Estampe. Paris, 1959.
LE BLANC, CH.: Manuel de l'Amateur d'Estampes. Amsterdam, 1970.
LIEURE, J.: L'Ecole française de gravure des origines à la fin du XVI siècle. Paris, 1928.
LINZELER, A.: Bibliothèque Nationale. Inventaire du fonds français: Graveurs du XVI Siècle. Paris
- MARIETTE, P.J.: Description sommaire des desseins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du Cabinet de feu M. Crozat. Avec des Réflexions sur la manière de dessener des principaux Peintres. Paris, 1741.
MASSARI, S.: Incisori Mantovani del Cinquecento. Giovanni Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale. Roma, 1980.
MASSARI, S.: Giulio romano pinxit et delineavit. Roma, 1993.

MOLTEDO, A.: La Sistina riprodotta. Roma, 1991.

NAGLER, G. K.: Neues allgemeines Künstler-Lexikon. Munich, 1835-52.

NAGLER, G. K.: Die Monogrammisten... Leipzig-München, 1858 – 1864.

OBERHUBER, K.: Die Kunst der Graphik III. Renaissance in Italien 16 Jahrhundert. Viena, 1966.

PAEZ, E.: Antología del grabado español. Quinientos años de su arte en España. Biblioteca Nacional. Madrid, 1952

PASSAVANT, J.D.: Le Peintre-Graveur. Leipzig, 1860-1864.

PETRUCCI, A.: Catalogo generale delle stampe dalla Calcografia nazionale. Roma 1953

PETRUCCI, A.: Panorama della incisione italiana. Il Cinquecento. Roma, 1964.

PITTALUGA, M.: L'incisione italiana del Cinquecento. Milano, 1928.

ROBERT-DUMESNIL, A.P.F.: Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Paris, 1835-1871.

ROGER-MARX, C.: La gravure originale au XIX siècle. Paris, 1971.

ROUIR, E.: La gravure des origines au XVIe siècle. Paris 1971.

ROUIR, E.: La gravure originale au I siècle. Paris 1974.

SCHAB, F.G.: From Michelangelo to Rosso: Engravings and Chiaroscuro woodcuts of the Sixteenth Century Illustrating Mannerism in Italy and the School of Fontainebleau. New York, 1986.

THIEME, U.- BECKER, F.: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig, 1907-1950.

TICOZZI, P.: Immagini dal Tintoretto. Stampe dal XVI al XIX secolo. Roma, 1982.

VASARI, G.: Le vite de'piú eccellenti pittori, scultori, ed architettori. Ed. Gaetano Milanese. Florencia, 1878-80.

ZENER, H.: École de Fontainebleau. Gravures. Paris, 1969.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Explicación en el aula de los aspectos teóricos de la asignatura, utilizando para ello no solo la lección magistral, sino que también se recurrirá a otros recursos didácticos que ayuden a la comprensión de las explicaciones y la participación del alumnado en clase.
- Utilización del campus virtual de la Uva para suministrar diferente material de uso en el aula

Calendario y horario

- Los contenidos teóricos serán objeto de examen final, que contará un 70% en la nota final, siempre y cuando obtenga una nota mínima de 4 puntos en el mismo.