

Plan 440 GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Asignatura 41714 LITERATURA EN LENGUA INGLESA IV

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Asignatura Obligatoria de segundo cuatrimestre de 3º curso del Grado en Estudios Ingleses (6 créditos) con un grupo de teoría y dos grupos de prácticas.

### Créditos ECTS

6 créditos con un grupo de teoría y dos grupos de prácticas, que se dividen.

### Competencias que contribuye a desarrollar

Competencias Específicas:

- Desarrollar el conocimiento de la historia y la cultura española desde la perspectiva anglosajona. (E.11)
- Conocimiento de las relaciones histórico-culturales entre España y el mundo anglosajón, así como los mecanismos y repercusiones que dichas relaciones institucionales y culturales ejercieron en la imagen de España a nivel internacional. (E.12)
- Fomentar habilidades de investigación: Técnicas de pesquisas, documentación y valoración. (G.19)
- Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica. (G.5)
- Fomento del análisis contrastivo y de las relaciones interdisciplinares. (G.16)
- Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales. (E.29)
- Toma de conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos en el campo de las relaciones internacionales. (G.18)
- Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto escrito como oral. (E.2)
- Conocimiento de técnicas y métodos de análisis literario. (E.14)
- Conocimientos de retórica y estilística. (E.15)
- Capacidad para analizar textos en lengua inglesa y elaborar recensiones. (E.25)

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

El objetivo de esta asignatura es potenciar el conocimiento teórico de la literatura norteamericana desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX, tanto en la vertiente de la prosa de ficción, como de la poesía. Potenciando aquellos escritores y escritoras que resultaron relevantes para la conformación de el corpus literario nacional. De igual manera se analizarán los diferentes estilos literarios, su evolución y características principales, de modo que el alumno sepa distinguirlos y clasificarlos a la la vista de los diferentes textos.

### Contenidos

- 1.- (February,5, 6 y 9 Introduction. Theme 1. The Puritan Origin of the American Mind. A New Jerusalem: John Winthrop: A Fragment of His Sermon. The Universe and the World under a Biblical and Puritan Conception: The Dual Mind. Literary devices of Puritan Literature: The Emblematic Tradition and Puritan Symbology: Jonathan Edwards: \* Images or Shadows of Divine Things.
- 2.- (February, 12, 13 y 15) Theme 1. Puritan Poetry: Anne Bradstreet: "For Deliverance from a Fever". Edward Taylor: "Upon a Wasp Chilled with Cold", "Upon a Spider Catching a Fly". Purification through Violence: Sin and Punishment. Social and Cultural Evolution: from the "American Dream" to the "American Way of Life".
- 3.- (February, 19, 20 y 22) Theme 2. Explorations of the "American Self": Different responses to "what is an American". J. Hector St. Jean de Crèvecoeur: \* Letters from an American Farmer: What is an American? "E Pluribus Unum": The Quest for Identity in American Literature. (Handout with quotations and texts).
- 4.- (February, 26 y 27 & March 1) Theme 2. Emigration and Travel versus Identity and Literary Experience. The Archetypal Journey as a symbol of Alienation and Initiation in American Literature. Different Rites of Initiation: W. Irving: "Rip Van Winkle". Edgar A. Poe: \* "The Pit and the Pendulum". Nathaniel Hawthorne: "Young Goodman Brown". Ambrose Bierce: \* "Chickamauga". Jack London: "To Build a Fire".
- 5.- (March 12, 13 y 15) Theme 3. The Literature and the Arts of the United States. The Poetry of the New Republic: Philip Freneau: "The Indian Burying Ground", \* "The New England Poet". The American Theatre in the new Republic: R. Tyler: \* "The Contrast: "The Prologue" (Theatre). James F. Cooper: "Notions of the Americans: The Literature and the Arts of the United States".
- 6.- (March 13,14,16) Theme 4. Literary Fiction Development & The Rise of the American Novel. Romance versus

Novel: Romance-Novels. Tales versus Short Stories. The Role of Women Writers in the Development of American Novel.

7.- (March, 19 y 20) Theme 5. Different Literary Styles and Movements during the XIX century: Gothicism and Romanticism. (Handout and photocopies). The Beginning of the Romantic Movement in Prose fiction. The Gothic Experience: Brown's novels. Irving: "The Legend of Sleepy Hollow". Novels of Adventures: Cooper's novels

8. - (April, 2, 3 y 5). Theme 6. Romantic Poetry: Bryant: "The Prairies"; Longfellow: "The Slave's Dream"; Poe: "The Sleeper", "Annabel Lee", "The Raven". Romantic Fiction: Edgar A. Poe: The Narrative of Arthur Gordon Pym. "The Pit and the Pendulum".

9.- (April, 9, 10 y 12) Theme 7. The Religion of Nature: New England Transcendentalism. R.W. Emerson: "Nature" (Essay); "The Rhodora" (Poem). H.D. Thoreau: Walden (1854), "Civil Disobedience".

10.- (April, 16, 17 y 19) Theme 8. The American Renaissance in prose. Romanticism and Transcendentalism: Nathaniel Hawthorne: "Young Goodman Brown" (Tale); Herman Melville: Moby-Dick (1851) (Novel): Chapters: 1, 2, 3, 4, 16, 19, 26, 27, 28, 30, 31, 36, 133, 134, 135."

11.- (April, 24 y 26) Theme 9. American Transcendentalism and the Origin of Modern Poetry: Emily Dickinson's poems: 328/348/449. Walt Whitman: "To the Garden the World", "From Pent-up Aching Rivers", "Not Heat Flames up and Consume".

12.- (April 30, May 3) Theme 10. Different Literary Styles and Movements during the XIX century: Realism and Naturalism (Handout and photocopies). The Rise of Realism. Mark Twain: "The Celebrating Jumping Frog of Calaveras County"; (1865). W. Dean Howells, Henry James.

13.- (7, 8 y 10) Theme 11. Realism and Naturalism: Stephen Crane: Maggie: A Girl of the Streets. Ambrose Bierce: "Chickamauga". Kate Chopin: The Awakening, "The Storm". Theodore Dreiser: Sister Carrie. Jack London: "To Build a Fire".,

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

La asignatura se desarrollará mediante:

- Clases teórico-prácticas. Clases magistrales (con contextualización cultural, histórica y analítica relevante) que orienten al alumnado en los contextos históricos, culturales y literarios correspondientes, así como en las técnicas de análisis textual. Estas clases se verán complementadas en la secuencia docente con trabajo personal, clases prácticas y comentarios que ilustren los conceptos desarrollados previamente.
  - Participación en clase: Las clases prácticas servirán para analizar, valorar y comentar los textos y obras pertinentes. Serán evaluadas en clase mediante la participación directa y nominal del alumno, según se le requiera.
  - Análisis y comentarios escritos: El profesor facilitará a los alumnos al comienzo del curso las obras y lecturas que serán analizadas en las clases prácticas a lo largo del cuatrimestre, especificando una secuencia temporal de distribución acorde al calendario académico establecido, en la que se indicarán los trabajos y actividades a realizar cada semana de clase y las fechas de entrega de los mismos.
- Nota: Salvo causas excepcionales y muy justificadas no se recogerán comentarios fuera de plazo. Los comentarios forman parte de la nota final y requieren rigor y seriedad en la fecha de entrega. Como si se tratase de un examen.
- Presentaciones Orales: Al comienzo del curso se facilitará a los alumnos el calendario de presentaciones orales, que tendrán carácter obligatorio para todos los alumnos que opten por una evaluación continua. Dichos comentarios podrán desarrollarse individualmente o en grupos de máximo dos alumnos (siempre dependiendo del número de alumnos matriculados) en las fechas establecidas a tal efecto en el calendario de entregas.
  - Trabajos Escritos: Los alumnos entregarán antes de final de curso, un trabajo obligatorio en inglés de 10 páginas a doble espacio, consensuado previamente con el profesor, que será siempre el encargado de orientar y guiar a los alumnos en el proceso de ejecución. Podrán participar en el mismo hasta tres alumnos.
  - Seminarios. Estos se considerarán como parte de las actividades complementarias, podrán ser específicos de la materia, impartidos por el profesor titular, por conferenciantes invitados o dentro de Jornadas, conferencias o actividades programadas por el departamento, con carácter general o divulgativo relacionado con la especialidad o con contenidos afines o transversales.
  - Tutorías Individuales o Grupales en las horas asignadas a tal efecto por el profesor o consensuadas con los alumnos.

## Criterios y sistemas de evaluación

Líneas generales:

Los criterios de evaluación servirán para medir la asimilación de los contenidos teóricos y su correcta aplicación mediante comentarios y valoraciones prácticas aplicadas (orales y escritas). En dichos exámenes, comentarios o trabajos se valorarán de forma relevante los siguientes aspectos: presentación, adecuación de contenidos al tema, coherencia expositiva, desarrollo y resultados, así como muy particularmente la corrección oral o escrita de los mismos en lengua inglesa.

Criterios específicos:

El alumno podrá optar en función de su disponibilidad e interés por una evaluación continua a lo largo del cuatrimestre, o bien por presentarse directamente al examen final de la asignatura, siguiendo los requisitos establecidos en este programa y en las fechas establecidas a tal efecto por el Decanato de la Facultad de Filosofía.

- EVALUACION CONTINUA: Se exigirá un mínimo de un 85% de asistencia a las clases para optar a la evaluación continua. El seguimiento se podrá realizar mediante control de firmas, ubicado en la mesa del profesor, al final de cada sesión. El incumplimiento en asistencia, supondrá la pérdida de la evaluación continua y el alumno tendrá que ir directamente a examen final.

Aquellos alumnos que se sometan de forma voluntaria a la EVALUACIÓN CONTINUA serán evaluados del modo

siguiente:

- **COMENTARIOS ESCRITOS:** El alumno depositará en la mesa del profesor cada lunes antes de empezar la clase o a más tardar el martes o el jueves a primera hora, según el grupo de prácticas al que pertenezca, una copia de los comentarios correspondientes a la semana según programa y calendario establecido al comienzo del curso. Dichos trabajos serán corregidos y archivados por el profesor. Dichos comentarios escritos tendrán en su totalidad un valor máximo de 9 puntos. Cada uno de los comentarios entregados se puntuará sobre 10. La suma total de todas las calificaciones obtenidas en estos ejercicios a lo largo del cuatrimestre se dividirá por el número total de comentarios encomendados y esa será la nota resultante de este apartado. Un 10 equivaldrá a 9 puntos y así sucesivamente en disminución.

Nota: Salvo causas excepcionales y muy justificadas no se recogerán comentarios fuera de plazo. Sólo excepcionalmente se aceptarán comentarios remitidos por e-mail. Los comentarios forman parte de la nota final y requieren rigor y seriedad en la fecha de entrega, como si se tratase de un examen.

- **CLASES PRACTICAS:** se computará la asistencia, así como la participación y la calidad de las intervenciones. El profesor preguntará a los alumnos oralmente sobre los textos y obras programadas cada semana y, por orden de lista, asignará la preparación de los comentarios semanales, exigiendo a los alumnos su participación, otorgándoles una nota directa en cada caso. El cómputo total de las notas asignadas a la asistencia y a la participación en clase supondrá una valoración máxima de 5 puntos.

- **EXPOSICIONES ORALES:** Se realizarán por turno de lista según el calendario de actuación acordado previamente con los alumnos. Tendrán carácter obligatorio para todos aquellos que sigan la evaluación continua. Los alumnos realizarán una Presentación Oral Obligatoria en inglés de 10 o 15 minutos de duración (dependiendo de los matriculados, pudiendo hacerse individual (10 minutos) o entre dos alumnos (15 minutos)) exponiendo a la clase las conclusiones de sus correspondientes trabajos escritos, de forma que todos los estudiantes puedan conocerlos en sus líneas generales y conclusiones, hacer preguntas o verter opiniones al respecto. Dicha presentación oral se puntuará con un máximo de 5 puntos y se tendrá que ajustar escrupulosamente a los minutos concedidos, considerándose en su evaluación la calidad expositiva de la misma, su metodología didáctica, su claridad y eficacia comunicativa de resultados. Las Presentaciones Orales se llevarán a cabo los días 14, 15, 17, 21 y 22 de mayo de 2018.

- **TRABAJO ESCRITO:** Se valorarán los comentarios y las conclusiones personales. Se redactará en inglés y podrán participar hasta dos alumnos. Tendrá una extensión de 8/15 páginas a doble espacio, 8 páginas cuando el trabajo sea individual y 15 páginas entre dos alumnos. La fecha límite para entregar dicho trabajo será el día 24 de mayo de 2018. Dicho trabajo escrito se puntuará sobre un máximo de 4 puntos y el tema será consensuado con los alumnos y guiado por el profesor de la asignatura.

- **CONTROL TEORICO:** Tendrá lugar el lunes 24 de mayo de 2018, con dos horas de duración. Consistirá en una pregunta teórica de desarrollo en inglés sobre alguno de los temas estudiados en el programa. Servirá para valorar la asimilación, desarrollo y exposición de los contenidos teóricos expuestos a lo largo del curso. Su valor total será de 7 puntos.

La puntuación máxima que se puede obtener en esta asignatura a lo largo del cuatrimestre será de 30 puntos, equivalentes a una nota final de 10 (M.H.). Si las notas máximas de dos o más alumnos están entre 9 o 10, y se produce una coincidencia entre ellas, la matrícula se otorgará a la mayor puntuación obtenida en los comentarios prácticos semanales de la asignatura. En caso de persistir empate de notas, el que obtenga mayor puntuación en el Control Teórico.

Nota: Las notas, para todos aquellos alumnos que hayan seguido la evaluación continua durante el cuatrimestre, se expondrán en el tablón del Departamento de Filología Inglesa.

NOTA: Queda terminante prohibido copiar de la web argumentos, comentarios, opiniones o cualquier texto o fragmento relacionado con el tema en cuestión. La detección de copia o plagio en un comentario o trabajo semanal entregado supondrá un cero directo de nota en el mismo. Cualquier alusión a opiniones o textos críticos ajenos, deberá ir específicamente entrecomillada y citada al final del comentario o trabajo con una nota de referencia de autoría. Sin que un comentario o trabajo suponga en ningún caso una consecución de citas ajenas encadenadas.

**EVALUACIÓN NO CONTINUA:** aquellos alumnos que por las causas que fueren, no pudieran realizar una evaluación continua regular de la asignatura, serán evaluados mediante un **EXAMEN FINAL** de tres horas de duración:

PRIMERA CONVOCATORIA: 29 de mayo de 10h a 14h en el aula 107 de la Facultad de Filosofía y Letras.

SEGUNDA CONVOCATORIA: 19 de junio de 10h a 14h en el aula 107 de la Facultad de Filosofía y Letras.

- Dicho examen escrito en inglés constará de las siguientes partes: Una pregunta teórica sobre el programa (4 puntos). El análisis y comentario práctico de un poema o fragmento de texto (2 puntos). Responder a una pregunta sobre alguna de las lecturas obligatorias de la asignatura (2 puntos). Será obligatorio entregar antes del examen un trabajo escrito en inglés de 10 páginas sobre algún aspecto de la asignatura, siempre consensuado de antemano con el profesor. Dicho trabajo escrito tendrá un valor de 2 puntos. Total: 10 puntos.

NOTA: El alumno tendrá que optar, según su disponibilidad de asistencia por una u otra opción de evaluación. En ningún caso se admitirá otra fórmula de evaluación alternativa o mixta.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

El profesor entregará al comienzo del curso una carpeta con toda la información relevante sobre la asignatura, conteniendo apuntes y selección de lecturas mediante fotocopias que serán utilizadas para guiar los comentarios prácticos durante las clases.

## Calendario y horario

La docencia comienza el 12 de febrero de 2018 y dura hasta el 24 de mayo de 2018

**CLASES TEÓRICAS:** LUNES de 8 a 10 horas de la mañana en el aula 106 común para todos los alumnos.

**CLASES PRÁCTICAS:** Se dividen en dos grupos homogéneos de similar número de alumnos. Son obligatorias para todos los alumnos que opten por una evaluación continua.

Grupo 1: Martes de 9 a 11 horas de la mañana en el aula 106.

Grupo 2: Jueves de 9 a 11 horas de la mañana en el aula 106.

NOTA: El orden alfabético para la división de grupos ira desde la "A" hasta la "L" y de la "M" hasta la "Z", dividiéndose las prácticas en grupos lo más homogéneos posible. La petición de cambio de grupo en las prácticas tendrá que estar debidamente justificada.

**HORARIO DE TUTORIAS:** Lunes de 10 a 12 horas/ Martes de 8 a 9 y de 11 a 12 horas/ Jueves de 8 a 9 y de 11 a 12 horas. Despacho 30, departamento de Filología Inglesa.

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Dedicación Presencial:

- Clases teórico-prácticas: ..... 25 horas.

- Clases prácticas:..... 20 horas.

- Seminarios:.....12 horas.

- Tutorías Grupales:..... 3 horas

Total presencial 60 horas.

Dedicación No Presencial:

- Estudio y trabajo autónomo individual:..... 75 horas.

- Estudio y trabajo grupal:..... 15 horas.

Total No Presencial:..... 90 horas.

Dedicación Total a la Asignatura:..... 150 horas.

- Estudio y trabajo autónomo individual, preparación de clases, trabajos, exposiciones, ensayos y exámenes.

## Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Dr. José Manuel Barrijo Marco. Depacho nº 30 del Departamento de Filología Inglesa. Ext. 4267

mail: [jmbarrio@fyl.uva.es](mailto:jmbarrio@fyl.uva.es)

Líneas de investigación: Literatura Norteamericana, Traducción Poética y Estudios Culturales.

Barrijo Marco, J.M., "El Viaje Arquetípico-Iniciático: El Viaje como génesis y arquetipo cultural de la Literatura Norteamericana", en Manuel Mariño, F & Oliva Herrer, María (Eds.), El Viaje en la Literatura Occidental, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, UVA, 2004, pp: 179-208.

Barrijo Marco, J.M., "Edward Taylor y su ámbito poético y creador" en José Antonio Gurpegui (Ed), Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII, Universidad de Alcalá, 2000, pp: 61-95.

Barrijo Marco, J.M., "E Pluribus Unum: The Quest for Identity in American Literature", en José María Gutiérrez Arranz (ed.), A Multicultural and Multifaceted Study of Ideologies and Conflicts Related to the Complex Realities and Fictions of Nation and Identity Represented in Contemporary Literature Written in English", Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp: 239-267.

Barrijo Marco, J.M., "La Novela Norteamericana desde sus orígenes hasta la Guerra Civil", en José Antonio Gurpegui (Ed), Historia Crítica de la Novela Norteamericana, Ediciones Almar, Salamanca, 2001, pp: 65-127.

Barrijo Marco, J.M., "El Quijote y la prosa en Norteamérica, su influencia en Washington Irving: The Sketch Book", en José Manuel Barrijo Marco y María José Crespo Allué (Eds.), La Huella de Cervantes y del Quijote en la Cultura Anglosajona, Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 2007, pp: 321-334.

Barrijo Marco, J.M., "El Romanticismo en la Poesía Norteamericana", en José Antonio Gurpegui (Editor), Historia Crítica de la Poesía Norteamericana, Alcalá de Henares (Madrid), Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos, Universidad deAlcalá,2013,pp:85-118.

## Idioma en que se imparte

inglés