

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
 Asignatura 41747 LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA
 Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.

Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudios y de comunicar los conocimientos adquiridos.

Ser capaz de exponer en público el desarrollo de un tema literario.

ESPECÍFICAS:

Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la literatura.

Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

Capacidad para comprender la literatura en su contexto social.

Capacidad para comprender los movimientos literarios y los géneros literarios en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Reconocer las diferencias conceptuales y metodológicas que existen entre la literatura comparada, la literatura universal y la literatura general.

Conocer los principios conceptuales y metodológicos de la literatura comparada.

Reconocer el papel que desempeña el concepto de canon en los estudios literarios.

Conocimiento de los conceptos de tópico y mito literario y de las principales taxonomías y clasificaciones.

Conocer y saber aplicar las normas y convenciones habituales en el medio académico en la redacción de un trabajo de orientación filológica.

Contenidos

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA

PARTE TEÓRICA:

1. La Literatura Comparada y la Literatura Universal: definiciones y aproximación teórica.
2. Periodización literaria
3. Los géneros literarios y su evolución
4. Canon y Best-seller

PARTE PRÁCTICA:

La épica medieval y la creación del ciclo artúrico:

1. Chrétien de Troyes, Erec y Enid
2. Gotfried von Satrassburg, Tristán e Isolda

La narración en prosa:

1. Las mil y una noches (selección de cuentos)
2. Boccaccio, El Decamerón (selección de cuentos)

Renacimiento y Clasicismo: Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.

1. Dante, Divina comedia (Infierno)
2. La lírica del amor: La innovación del Cancionero, de Petrarca (selección de poemas).

Teatro clásico europeo: los teatros nacionales

1. El teatro isabelino en Inglaterra: Shakespeare, El rey Lear
2. Francia: Moliere, Anfitrión

El movimiento romántico. La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.

1. El cuento en el Romanticismo (selección de cuentos)
2. La novela gótica: Mary Shelley, Frankenstein o el moderno Prometeo

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.

2. Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas: elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.

3. Tutorías

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación se hará a través de

1. Examen final donde el alumno dará muestra del conocimiento de la asignatura. Este ejercicio de evaluación equivale al 60 % de la nota total.
2. Participación en seminarios y en lecturas comentadas, que son las actividades del bloque práctico, representa el otro 40 % de la nota total de la asignatura.
3. Se necesita al menos un 80% de asistencia a clase para contemplar los dos parámetros anteriores.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Calendario y horario

Esta asignatura se imparte en el 1er cuatrimestre, en el horario marcado por el Decanato

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

20

Estudio autónomo individual

45

Clases prácticas

25

Realización trabajo individual

36

Seminarios

14

Documentación complementaria

7
Evaluación
3

Total presencial
62
Total no presencial
88

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero
susana@fyl.uva.es

Idioma en que se imparte

Español
