

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41784 PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN Y RECEPCIÓN DEL TEXTO LITERARIO

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OP

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

- CG1. Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2. Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
- CG4. Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5. Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6. Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7. Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8. Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9. Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10. Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- CG11. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12. Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13. Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15. Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

- CE2. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE10. Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE12. Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE18. Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
- CE19. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua

española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE22. Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

CE23. Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE24. Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

CE25. Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE26. Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

CE28. Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.

CE30. Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.

CE34. Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.

CE35. Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Que el alumno comprenda la variabilidad y evolución de conceptos esenciales de la historia literaria como la figura del escritor, la materialidad y el comercio del libro, las prácticas de lectura y los modos de representación, y, por tanto, entienda que la plena comprensión histórica de las obras literarias requiere atender a estos aspectos culturales.
- Que el alumno conozca y sepa reconocer la índole y la evolución de estas prácticas culturales en la historia de la literatura española.
- Que el alumno sea consciente del proceso textual implicado en la configuración de la obra literaria.
- Conocer los elementos y prácticas culturales que han propiciado, favorecido u obstaculizado la producción, transmisión y recepción de los textos literarios en España.
- Relacionar los medios de creación, difusión y acogida de los textos con las diferentes formas genéricas en distintos periodos de la historia literaria española.
- Hacer que el alumno trabaje con materiales complementarios de las lecturas y análisis de los textos literarios españoles relativos a sus procesos de composición, difusión y recepción en diferentes periodos.
- Desarrollar la capacidad de análisis, comprensión y explicación de estos materiales.

Contenidos

1. EL LIBRO.
2. CENSURA
3. EL ESCRITOR
4. DIFUSIÓN
5. EL COMERCIO DEL LIBRO
6. LECTURA

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- . Clases según el método de la lección magistral.
- . Prácticas realizadas en clase sobre materiales paratextuales y de otro tipo proporcionados por el profesor.
- . Prácticas fuera del aula, individuales o en grupo, que se indicarán a lo largo del curso.
- . Presentaciones individuales o de grupo de trabajos prácticos sobre los contenidos o aspectos estudiados.
- . Seminarios y actividades complementarias colectivas relativas a alguno de los aspectos estudiados.

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación de los contenidos se realizará a partir del examen teórico-práctico final.

Además, serán objeto de evaluación las diferentes prácticas realizadas individualmente o en grupo por los alumnos, tanto en las presentaciones orales como en las realizadas por escrito.

Respecto a estas últimas, se subraya que deben ser originales, y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid.

La realización y entrega (en su caso) de los diferentes tipos de trabajo en el momento indicado o los plazos fijados, así como de las prácticas realizadas en clase, serán necesarias en las dos convocatorias para superar la materia, y requisitos indispensables para poder realizar el examen en las dos convocatorias.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Examen

65%

-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales.

- Se exigirá corrección expresiva y ortográfica.
- La calificación mínima para sumar esta nota a las otras dos será de 4.

Trabajos

- 25%
- Prácticas realizadas durante el curso en las clases y fuera del aula, trabajos individuales o en grupo, y participación en los seminarios y actividades complementarias.
- La realización y, en su caso, entrega será necesaria en las dos convocatorias, y obligada para acceder al examen final de la materia en ambas convocatorias.
- Se exigirá corrección expresiva y ortográfica.
- La utilización como propios de contenidos ajenos a la autoría del alumno supondrá la calificación negativa de estos trabajos y, en su caso, de la evaluación final.
- Valoración del interés del alumno en el proceso formativo. Asistencia y participación en las clases.
- 10%
- Se tendrá en cuenta la participación y las intervenciones razonadas, que demuestren conocimiento e interés, y que contribuyan al avance individual y del grupo

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

. Bibliografía básica.

- ABELLÁN, Miguel: Censura y creación literaria en España (1939-1976), Barcelona, Península, 1980.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, François LOPEZ e Inmaculada URZAINQUI, La república de las letras en la España del siglo XVIII, Madrid, CSIC, 1995.
- BARANDA LETURIO, Nieves, Cortejo a lo prohibido. Lectoras y escritoras en la España moderna, Madrid, Arco libros, 2005.
- BOTREL, Jean-François, Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 1993.
- CARO BAROJA, Julio, Ensayo sobre la literatura de cordel, Madrid, Istmo, 1990.
- CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (dirs.), Historia de la lectura en el mundo occidental, Madrid, Taurus, 2001.
- CAYUELA, Anne (ed.). Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.
- CHARTIER, Roger, Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna, Madrid, Alianza Universidad, 1993.
- CHEVALIER, Maxime, Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII, Madrid, Turner, 1976.
- ESCANDELL MONTIEL, Daniel, Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2014.
- FERNÁNDEZ, Pura y Javier LLUCH-PRATS (eds.). El escritor en la sociedad de la comunicación, Madrid, Los libros de la Catarata, 2011.
- INFANTES, Víctor, F. LOPEZ y J.-F. BOTREL (dirs.), Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
- MAINER, José-Carlos, "Vivir de la literatura. El oficio de escribir y el mercado literario", en Gomá Lanzón, Javier (ed.), Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música, Madrid, Galaxia Gutenberg, 2012, pp. 73-113.
- MÁRQUEZ, Antonio, Literatura e Inquisición en España (1478-1834), Madrid, Taurus, 1980.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A., Vivir de la pluma: la profesionalización del escritor, 1836-1936, Madrid, Marcial Pons, 2009.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (dir.), Historia de la edición en España. 1836-1936, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- NOGUEROL, Francisca, M^a Ángeles PÉREZ LÓPEZ y Vega SÁNCHEZ APARICIO (eds.): Letras y bytes. Escritura y nuevas tecnologías, Kassel, Reichenberger, 2015.
- PRIETO BERNABÉ, José Manuel: La seducción del papel, El libro y la lectura en la España del Siglo de Oro, Madrid, Arco/Libros, 2000.
- RUMEU DE ARMAS, Antonio, Historia de la censura literaria gubernativa en España, Madrid, Aguilar, 1940.
- SIMÓN DÍAZ, José, El libro español antiguo, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.

- . Materiales de apoyo entregados por el profesor en las clases
- . Tutorías según el horario fijado en su momento

Calendario y horario

El que determine el Decanato

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES
HORAS
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES
HORAS
Clases teóricas

30
Estudio y trabajo autónomo individual
80
Clases prácticas
20
Estudio y trabajo autónomo grupal
10
Laboratorios

Prácticas externas, seminarios y otras actividades
10

Total presencial
60
Total no presencial
90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Dra. María Jesús GARCÍA GARROSA
Dpto. de Literatura Española. Despacho 22
mjesus@fyl.uva.es

Idioma en que se imparte
Español.
