

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41788 LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: 1900-1939

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OB

### Créditos ECTS

6 ECTS

### Competencias que contribuye a desarrollar

#### Competencias generales

- CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
- CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

## 2.2 Específicas

- CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- .CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.
- CE30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
- CE34 Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
- CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Comprender el papel de la Literatura en este período de 1900-1939 de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Analizar el componente ideológico de la renovación literaria del Fin de Siglo.
- Valorar la dimensión del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la cultura española de este período.
- Conocer los autores y las obras más significativas de esta época.
- Que el alumno aprenda a relacionar el acercamiento al texto literario, a través de las lecturas que se proponen, y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos, tanto en el entorno en el que aparecen, como en sus valores estilísticos.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas

- Entender y valorar los cambios históricos producidos en el período de 1900-1939 y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de 1900-1939.
- Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional.

## Contenidos

### BLOQUE I:

1. La crisis de "Fin de Siglo": claves ideológicas y claves estéticas.
2. El pensamiento: artículos periodísticos y ensayos.
3. La poesía. Características, tendencias, autores principales. Trayectoria poética de Antonio Machado.
4. La novela. Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín, Unamuno.
5. El teatro: del teatro lírico al esperpento.

### BLOQUE II

1. El Novecentismo. El ensayo. José Ortega y Gasset.
2. La novela. Ramón Pérez de Ayala. Gabriel Miró.
3. La poesía. Evolución de Juan Ramón Jiménez.
4. Ramón Gómez de la Serna.
5. Las vanguardias europeas y su repercusión en España.

### BLOQUE III

1. El Grupo poético del 27. Principales tendencias y autores.
2. Estudio especial de Federico García Lorca.
3. En los márgenes del 27: Miguel Hernández.
4. El teatro lírico y el teatro de humor.
5. La prosa en la década de los 20 y los 30. Enrique Jardiel Poncela. Rosa Chacel.

### LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Antología de artículos y ensayos del Fin de siglo (proporcionada por la profesora).
- Antología de poesía modernista (proporcionada por la profesora).
- Las sonatas de Valle Inclán.
- La voluntad, de José Martínez Ruiz.
- El árbol de la ciencia, de Pío Baroja.
- Niebla, de Miguel de Unamuno.
- San Manuel Bueno mártir, de Miguel de Unamuno.
- Luces de bohemia, de Valle Inclán.
- Belarmino y Apolonio, de Ramón Pérez de Ayala.
- Antología de ensayos de Ortega y Gasset (proporcionada por la profesora).
- La deshumanización del arte, de Ortega y Gasset.
- Antología de textos del 27 (proporcionada por la profesora).
- Enrique Jardiel Poncela: Amor se escribe sin hache.
- Miguel Mihura: Tres sombreros de copa.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Se combinan tres procedimientos:

1. Información proporcionada por la profesora (lección magistral), siempre aportando la documentación pertinente y con atención constante a los textos.
2. Prácticas en clase: comentarios de textos y seguimiento de las lecturas obligatorias.
3. Autoaprendizaje: búsqueda de información complementaria (dirigida por la profesora).

## Criterios y sistemas de evaluación

1. Se harán dos controles de lecturas obligatorias al final del bloque I y al final del bloque II (para bloque II y III), mediante un test de contenidos de cada obra (en Moodle). Si no se supera esta prueba, podrá volverse a pasar el control en el examen final. Esta prueba ha de superarse para poder aprobar el curso.

- 
2. Examen final: costará de dos temas teóricos y un comentario histórico-literario de un texto.
  3. Además se tendrán en cuenta las actividades de autoaprendizaje y la participación en clase.
- 

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- El seguimiento de esta asignatura exige presencialidad. No obstante, se utilizará la plataforma Moodle como complemento tutorial. En ella se colgarán las antologías preparadas por la profesora, así como otros recursos didácticos (guías de lectura, presentaciones en Power point, bibliografía...)
  - Cuadro sinóptico de la época (1900-1939) para ir marcando los grandes hitos históricos, artísticos y literarios.
  - Presentación en Power point en cada uno de los tres grandes bloques, mostrando los acontecimientos históricos y sociales más importantes, así como la relación de la literatura con las otras artes.
- 

## Calendario y horario

- Semana 1: Presentación del curso. La crisis de "Fin de Siglo": claves ideológicas y claves estéticas (I).
  - Semana 2: La crisis de "Fin de Siglo": claves ideológicas y claves estéticas (II). El pensamiento: artículos periodísticos y ensayos.
  - Semana 3: La poesía. Características, tendencias, autores principales.
  - Semana 4: Trayectoria poética de Antonio Machado.
  - Semana 5: La novela. Tendencias generales. Valle Inclán.
  - Semana 6: La novela: Baroja.
  - Semana 7: La novela: Azorín.
  - Semana 8: La novela: Miguel de Unamuno.
  - Semana 9: El teatro: del teatro lírico al esperpento.
  - Semana 10: El Novecentismo. El ensayo. José Ortega y Gasset. Ramón Gómez de la Serna.
  - Semana 11: La novela. Ramón Pérez de Ayala. Gabriel Miró.
  - Semana 12: La poesía. Evolución de Juan Ramón Jiménez.
  - Semana 13: Las vanguardias europeas y su repercusión en España. El Grupo poético del 27. Principales tendencias y autores.
  - Semana 14 Estudio especial de Federico García Lorca.
  - Semana 15: En los márgenes del 27: Miguel Hernández. El teatro lírico y el teatro de humor.
  - Semana 16: La prosa en la década de los 20 y los 30. Enrique Jardiel Poncela. Rosa Chacel.
- 

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teórico-prácticas (T/M)

30

Estudio y trabajo autónomo individual

70

Clases prácticas de aula (A)

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

20

Laboratorios (L)

Prácticas externas, clínicas o de campo

5

Seminarios (S)

5

Tutorías grupales (TG)

5

---

---

Evaluación

5

Total presencial

60

Total no presencial

90

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

María Pilar Celma Valero: pilar@fyl.uva.es

Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Valladolid. Su línea principal de investigación es la literatura del siglo XX, con tres focos de atención: el Fin de siglo, el período de entreguerras y la poesía y narrativa desde la guerra civil hasta la actualidad. Ha participado en 7 proyectos de investigación subvencionados y ha impartido cursos y conferencias en Universidades de Asia, América Central y del Sur, Estados Unidos y Europa. Es autora de los libros *La pluma ante el espejo (Visión autocrítica del Fin de siglo)* (1989), *La crítica de actualidad en el Fin de siglo* (1989), *Literatura y periodismo en las revistas del Fin de siglo. Estudio e índices* (1991), *Caras y más caras de 1900 (Siluetas literarias)* (1999); *Elena Martín Vivaldi, una poética elenamente entrañada* (2009); es coautora de *Miguel Unamuno, poeta* (2002) y responsable de edición de una decena de libros colectivos. Es directora de la revista internacional *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* y miembro del Comité científico de cuatro revistas académicas internacionales. En el año 2000 ganó el VIII Premio de Investigación "Rigoberta Menchú", con su obra *Pienso luego escribo. La incorporación de la mujer al mundo del pensamiento* (2001). Además ha publicado diversos artículos, en revistas nacionales e internacionales, sobre Unamuno, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Valle-Inclán, Azorín, Miguel Delibes, Antonio Carvajal, Luis Antonio de Villena...

---

Idioma en que se imparte

Español

---