

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41790 LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: DESDE 1939

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
- CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua

española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.

CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.

CE30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.

CE34 Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.

CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos estéticos de la historia de la literatura española del siglo XX, desde 1936 hasta nuestros días.
- Que el alumno lea y comprenda una selección suficiente de obras literarias representativas del periodo literario objeto de estudio.
- Que el alumno sea capaz de contextualizar correctamente en la Historia de la Literatura española y universal una selección suficiente de obras literarias representativas del periodo literario objeto de estudio.
- Que el alumno conozca la metodología y los instrumentos necesarios para analizar e interpretar textos literarios.
- Que el alumno sea capaz de apreciar relaciones, huellas o influencias entre la totalidad de los textos literarios analizados.
- Que el alumno llegue a alcanzar una autonomía de pensamiento en sus reflexiones literarias.
- Que el alumno sea capaz de exponer de forma adecuada sus opiniones en público.
- Que el alumno desarrolle las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Que el alumno sea capaz de buscar por sí mismo un tema de estudio de relevancia cultural o científica.
- Que el alumno sea capaz de buscar y seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada.
- Que el alumno sea capaz de elegir y aplicar una metodología de análisis literario adecuada al objeto de estudio.
- Que el alumno sea capaz de organizar y presentar por escrito de forma correcta un trabajo de carácter científico-literario.
- Que el alumno sea capaz de exponer de forma oral con claridad y corrección expositiva un trabajo de carácter científico-literario.

Contenidos

1. Introducción al contexto histórico: Guerra Civil, Franquismo y Democracia. Problemas de periodización.
2. La literatura española en el exilio.
3. La literatura española durante el Franquismo.
 - 3.1. Tremendismo y existencialismo en los 40.
 - 3.2. El realismo social en los 50
 - 3.3. El experimentalismo y culturalismo en los 60.
 - 3.4. Las numerosas ¿excepciones? al canon.
4. La literatura española en la Democracia.
 - 4.1. El nuevo contexto socio-literario. La mercantilización de la literatura.
 - 4.2. A la búsqueda de nuevas generaciones y los frustrados intentos de clasificación.
 - 4.3. La recuperación del yo en la poesía de la experiencia o la novela intimista.
 - 4.4. La vuelta a la narratividad y la parodia de los géneros clásicos (novelas policiacas, históricas, etc.)
 - 4.5. El uso y abuso de la metaficción.
 - 4.6. Nuevas vías de experimentación: la fragmentación extrema, el hibridismo genérico (autoficción y novela-ensayo), literatura y nuevas tecnologías...
 - 4.7. La literatura de la crisis.

Lecturas literarias obligatorias

Alfonso Sastre, *La mordaza* (1954)

Carmen Martín Gaité, *Entre visillos* (1957)

Juan García Hortelano, *Nuevas amistades* (1959)

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)

Antonio Orejudo, *Fabulosas narraciones por historias* (1996)

Jesús Carrasco, *Intemperie* (2012)

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- El profesor facilitará a los alumnos una selección de fragmentos extraídos de las obras literarias de lectura obligatoria u otros testimonios de reflexión estética y literaria relacionados con el periodo objeto de estudio. Los alumnos deben ir preparando el comentario de dichos fragmentos a lo largo del curso, de forma simultánea a la explicación teórica de los diferentes temas del programa.
- Se realizarán seminarios prácticos dedicados a los comentarios histórico-literarios de los textos propuestos, en los que participarán la totalidad de los alumnos bajo la moderación del profesor.
- Cada alumno ha de realizar una reseña de una obra literaria española de actualidad (publicada en el 2016-18).
- En las dos últimas semanas del curso se realizarán exposiciones de estos trabajos individuales por parte de los alumnos, que irán seguidas de un debate moderado por el profesor a partir de los temas planteados.

Criterios y sistemas de evaluación

Al final del curso se realizará un examen, consistente en el comentario histórico-literario de textos y/o la exposición de temas del programa, en los que ha de demostrarse la lectura, comprensión y correcta contextualización de las obras seleccionadas. Dicho examen será evaluado con un 70% de la calificación total de la asignatura. La participación del alumno en los seminarios, así como la pertinencia de sus intervenciones, incidirán en un 10% en la calificación total de la asignatura. El trabajo individual será evaluado con un 20% de la calificación total de la asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- A lo largo del curso se facilitará al alumno una amplia selección de textos literarios y críticos relacionados con los contenidos de la asignatura para su posterior comentario y análisis en el aula.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

20

Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos

30

Clases prácticas

30

Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos

30

Actividades académicamente dirigidas

8

Realización de trabajos, informes, memorias...

30

Evaluación

2

Total presencial

60

Total no presencial

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Teresa Gómez Trueba

teresa@fyl.uva.es

Doctora en Filología Hispánica y Profesora de Literatura Española en la Universidad de Valladolid desde 1994. Es especialista en la obra de Juan Ramón Jiménez, sobre la que ha publicado numerosos trabajos, entre los que cabe destacar la edición de su Obra poética (Madrid, Espasa Calpe, 2005, 4 ts.). En los últimos años ha trabajado fundamentalmente en la última narrativa española, atendiendo a fenómenos recientes como la autoficción, el

hibridismo genérico, el microrrelato o la literatura electrónica, asuntos sobre los que ha escrito también numerosos artículos en revistas nacionales y extranjeras, como Ínsula, Quimera, Bulletin hispanique, Hispanic Review o Bulletin of Spanish Studies.

Idioma en que se imparte

Español
