

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41794 GRANDES OBRAS DE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OPTATIVA

Créditos ECTS

6 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

- CG1. Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2. Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
- CG4. Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5. Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6. Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7. Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8. Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9. Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10. Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- CG11. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12. Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13. Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15. Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas

- CE2. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE10. Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
- CE12. Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE18. Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
- CE19. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción

de los textos literarios en su contexto histórico.

CE21. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE22. Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

CE23. Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE24. Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

CE25. Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE26. Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

CE28. Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.

CE30. Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.

CE34. Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.

CE35. Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

-Saber buscar, seleccionar, tratar y organizar la información relacionada con la prosa y la poesía españolas del Renacimiento. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet que resulte pertinente.

-Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española del siglo XVII.

-Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española del Renacimiento.

-Percepción de las fuentes literarias del siglo XVI y del nuevo modelo cultural que se implanta con el Renacimiento.

-Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española del siglo XVI.

-Valoración de la trascendencia de los escritores españoles del siglo XVI.

-Identificación de los distintos géneros literarios barrocos: poesía, narrativa, teatro, prosa.

-Análisis, comprensión y explicación de la literatura renacentista española en el contexto europeo. Conocimiento de las aportaciones de la literatura española renacentista a otras literaturas.

-Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.

-Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos literarios españoles del siglo XVI.

-Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras literarias de la época.

-Valoración de la literatura renacentista española como patrimonio histórico, intelectual, cultural y moral.

Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.

ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

-Conocimiento de las fuentes literarias del siglo XVI que forjan un nuevo modelo cultural.

-Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española del siglo XVI.

-Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos literarios españoles del siglo XVI.

-Conocimiento de las aportaciones de la literatura española renacentista a otras literaturas.

-Identificar los distintos géneros literarios renacentistas: poesía, narrativa, teatro, prosa.

-Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la prosa y la poesía españolas del Renacimiento. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet.

-Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española del siglo XVII.

Contenidos

Programa:

1. Miguel de Cervantes, en semblanza.
2. El tiempo de Cervantes.
3. La cultura barroca.
4. La prosa en tiempo de Cervantes
5. La narrativa (antes y después de Cervantes)
6. El Quijote: el texto, su historia y su significado.
7. Novelas ejemplares y Persiles
8. Lectura del Quijote.

74

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Métodos docentes

Se trata de un curso presencial (con actividades online) estructurado en módulos, que seguirán el siguiente esquema: ?a) Conocimientos previos: con la guía del profesor, el estudiante buscará información que le permita comprender los conceptos fundamentales del curso. ?b) Información teórica: el profesor proporcionará la información específica del curso, que el estudiante deberá trabajar críticamente. ?c) Actividades: garantizarán que el estudiante comprende y domina la teoría y es capaz de ponerla práctica y aplicarla al trabajo con textos y con estudios. Tres

tipos de actividades:?

Tipo A: orientadas a comprobar que el estudiante domina los conceptos, conoce el contexto e interpreta correctamente los contenidos del módulo:?

1. Cuestionario tipo test.?

2. Trabajo práctico: aportación al repositorio de prosa de los siglos XVI y XVII

Tipo B: exposición del trabajo práctico.

97

Criterios y sistemas de evaluación

EVALUACIÓN

A) Conocimientos reflejados en Actividades Tipo A: 50%

B) Capacidad de aplicar los conocimientos exposición oral. Actividades Tipo B: 25%

C) Participación en el foro de debate. Actividades Tipo B: 25%.

119

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Imprescindibles:

Lectura:

Quijote (se recomiendan las ediciones de Florencio Sevilla, Francisco Rico y Vicente Gaos).

Novelas ejemplares (ed. Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas)

Novelas ejemplares (ed. Jorge García López).

Persiles y Sigismunda (ed. Florencio Sevilla).

Viaje del Parnaso (d. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas).

Estudios:

Alfredo Alvar, Cervantes. Genio y Libertad.

Luis Astrana Marín, Vida de Cervantes, Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra (http://www.h-net.org/~cervant/csa/emerson_index.htm).

Javier Blasco, Cervantes, un hombre que escribe.

-----, Cervantes, raro inventor.

Américo Castro, El pensamiento de Cervantes (1925).

José María Maravall, La Cultura del Barroco.

Gonzalo Torrente Ballester, El "Quijote" como juego

Monografías complementarias:

Sebastián, S., Contrarreforma y Barroco

Domínguez Ortiz, A., La sociedad española en el siglo XVII.

Durán, Manuel, La ambigüedad en el Quijote.

Maravall, J. A., Utopía y contrautopía en el Quijote.

Marasso, Arturo, Cervantes. La invención del Quijote.

Márquez Villanueva, F., Fuentes literarias cervantinas

La totalidad del curso se impartirá aprovechando los recursos de Moodle en el Campus Virtual. Las clases presenciales se utilizarán para trabajar la lectura del Quijote, debatir las principales interpretaciones de la obra cervantina, y responder a las dudas del estudiante en su trabajo fuera del aula.

El hecho de que tanto los contenidos teóricos del curso como las actividades se gestionen online no invalida el valor concedido a la participación en las actividades presenciales.

Calendario y horario

Miércoles de 12 a 14

Jueves de 11 a 13

436

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

30

Estudio y trabajo autónomo individual

80

Clases prácticas

10

Estudio y trabajo autónomo grupal

10
Laboratorios

Prácticas externas, clínicas o de campo
5

Seminarios
10

Otras actividades
5

Total presencial
60
Total no presencial
90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Francisco Javier Blasco Pascual
CV

Idioma en que se imparte

Español
