

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41796 TRADICIÓN Y ORIGINALIDAD EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

- G3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- G4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- G5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- G12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
  
- E19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- E20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- E21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- E22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- E23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura española de la Edad Media  
 Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo.  
 Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española medieval.  
 Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo obtenida a través de Internet.  
 Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura medieval española.  
 Percepción de las diversas fuentes literarias de la Edad Media que forjan un nuevo modelo cultural.  
 Análisis, comprensión y explicación de la literatura española de los siglos XII al XX en el contexto europeo.  
 Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que forjaron la literatura española en el periodo medieval.  
 Conocimiento de las aportaciones de la literatura medieval española a otras literaturas.  
 Análisis de textos literarios de este periodo en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.  
 Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.  
 Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios españoles.  
 Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española de la época.

Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios de los siglos XII al XX.

Valoración de la evolución de la literatura española en esta época como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales. Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.

Valoración de la evolución del pensamiento literario en torno a la mujer en la literatura medieval española. Mujer y Literatura de los siglos XII al XX.

Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

## Contenidos

Bloque 1: Contenidos teórico-prácticos

LA MUERTE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA:: De La danza de la muerte a la Elegía de Miguel Hernández.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

Bloque 2: Contenidos teórico-prácticos

ROMANCERO

La vida del romance: Oralidad y escritura: "romances de ciego" y "Cancioneros de romances"

Del "pliego suelto" al Modernismo

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

Bloque 3: Contenidos teórico-prácticos

RAZÓN DE AMOR: Tradiciones y originalidad.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Las clases según el método de la lección magistral, así como el estudio de obras literarias correspondientes a los temas objeto de estudio. El modelo de la clase magistral se flexibilizará , fomentando la participación del alumno.

Las clases serán teórico-prácticas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

## Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación se realizará a partir del examen teórico-práctico final.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

## Calendario y horario

Primer cuatrimestre

Lunes: 9-10h aula 302; Jueves: 13-14h aula 302; Viernes: 11-13h, aula 302

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Clases teóricas 30 Estudio y trabajo autónomo individual 80

Clases prácticas 15 Estudio y trabajo autónomo grupal 10

Seminarios, prácticas externas y otras actividades 15

Total presencial 60 Total no presencial 90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

María Jesús Díez Garretas

mjdiez@fyl.uva.es

983-423000- ex. 6813

## Idioma en que se imparte

Español