

Plan 441 GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Asignatura 41799 NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G15

Específicas:

E2, E4, E10, E12, E17, E18, E19, E20, E21, E23, E24, E25, E26, E28, E29, E34, E35

Objetivos/Resultados de aprendizaje

OBJETIVOS

Descripción y objetivos

El curso propone un amplio recorrido por el cuento hispanoamericano, desde finales del siglo XIX hasta el presente. El comentario de cada uno de los textos seleccionados será la actividad principal sobre la que pivotarán las clases, sin que por ello se desatienda la necesaria contextualización de cada obra y el papel del autor en la dinámica evolutiva de la serie literaria. De esta forma se profundizará en el conocimiento de la narrativa hispanoamericana contemporánea, abordando con detalle obras y autores que no han sido incluidos en cursos anteriores. También se profundizará en el estudio del género "cuento" y en su evolución técnica a lo largo del siglo XX.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
 - Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo, obtenida a través de Internet.
 - Lectura, análisis y comprensión de textos de narrativa hispanoamericana del siglo XX.
 - Percepción de las diversas fuentes literarias de los siglos XIX y XX en Hispanoamérica que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Identificación de las distintas corrientes y subgéneros narrativos durante el siglo XX en Hispanoamérica.
- Análisis, comprensión y explicación de la narrativa hispanoamericana del siglo XX en el contexto de la realidad y la cultura del nuevo mundo y en su relación con la cultura europea.
 - Conocimiento de las distintas relaciones literarias entre las tradiciones narrativas nacionales y regionales hispanoamericanas en el siglo XX.
 - Conocimiento de las aportaciones de la narrativa hispanoamericana del siglo XX a la literatura española y a otras literaturas nacionales.
 - Análisis de textos literarios de este periodo en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
 - Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
 - Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos narrativos hispanoamericanos del siglo XX.
 - Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura hispanoamericana de la época.
 - Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos narrativos del siglo XX.

- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales del siglo XX como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la evolución de la narrativa hispanoamericana en esta época como patrimonio histórico y depósito de valores intelectuales, culturales y morales. Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Valoración de la evolución del pensamiento literario en torno a la mujer en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

Contenidos

PROGRAMA GENERAL

- 1.- Los precursores.
- 2.- Modernismo y postmodernismo.
- 3.- Los maestros I: Horacio Quiroga.
- 4.- Criollismo.
- 5.- Cosmopolitismo (Vanguardismo, Expresionismo, Surrealismo, intimismo lírico).
- 6.- Los maestros II: Borges.
- 7.- Otros narradores de lo fantástico. El absurdo.
- 8.- Los maestros III: Juan Rulfo.
- 9.- Hacia una nueva narrativa.
- 10.- Los maestros IV: Julio Cortázar.
- 11.- El Boom y sus alrededores.
- 12.- El Post-boom.
- 13.- Últimas promociones I.
- 14.- Últimas promociones II.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Actividades presenciales:

Clases teórico/prácticas: 45 horas

Clases prácticas: 15 horas

Clases teóricas (3 horas por semana) y clases prácticas (1 hora por semana) en las que los estudiantes deben debatir sobre las lecturas propuestas, manejando los conceptos desarrollados en las lecturas de teoría del cuento.

Criterios y sistemas de evaluación

Presentación en clase: 25%

Trabajo final escrito: 55%

Participación activa en el aula: 10%

Asistencia: 10% (para tener en cuenta este parámetro se requiere la asistencia, como mínimo, al 70% de las clases)

La presentación se ocupará de alguno de los cuentos propuestos como lectura y consistirá en una contextualización histórico literaria y en un análisis del texto en el que se deben describir las estrategias narrativas empleadas por el autor y cuantos aspectos suplementarios (de orden temático o ideológico) considere oportunos. (1) Se entregará asimismo un pequeño resumen (de un máximo de 1 o dos folios) que será repartido entre los compañeros de curso. El trabajo final escrito, que tendrá una extensión máxima de 8 folios a espacio y medio, abordará el análisis detallado de un cuento hispanoamericano del siglo XX, aplicando alguno de los desarrollos teóricos manejados a lo largo del curso (debe incluir alguna referencia bibliográfica secundaria) y el texto elegido debe ser diferente al de la presentación en clase. Se entregará sin encuadernar y sin emplear carpetas o archivadores de plástico.

En el trabajo se valorará la capacidad de desarrollar un discurso crítico coherente y riguroso que ilumine algún aspecto de la obra estudiada (sin limitarse a parafrasearla) y que alcance los estándares exigibles a un discurso académico maduro (organización, claridad expresiva, precisión metodológica, rigor conceptual, profundidad) (2). Por otra parte, se da por supuesto que se trata de un trabajo original, fruto del esfuerzo personal del estudiante y el plagio o la copia de trabajos ya existentes (en internet o en otro tipo de soporte) supondrá un suspenso en el curso.

1. El alumno matriculado debe poseer unos conocimientos mínimos de narratología
2. En los ANEXOS incluidos en la Guía docente se especifican los criterios de valoración del trabajo y la presentación en clase

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Se proporcionarán en el aula los materiales necesarios para el desarrollo del curso

Calendario y horario

LAS CLASES TENDRÁN LUGAR LOS LUNES Y LOS MARTES, DE 8:00 A 10:00 HORAS

1ª Semana

Mariano Baquero Goyanes. "¿Qué es el cuento?". ¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento? Murcia, Universidad de Murcia, 2003, págs. 99-158.

Edgar Allan Poe. "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" y "Sobre la trama, el desenlace y el efecto". Del cuento y sus alrededores. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 293-314.

Los precursores

Eduardo Acevedo Díaz. "El combate de la tapera"

Javier de Viana. "En las cuchillas"

Baldomero Lillo. "La compuerta número 12", "Sub sole"

Augusto D'Halmar. "En la provincia"

2ª Semana

Carlos Pacheco, "Criterios para una conceptualización del cuento"; Luis Barrera Linares, "Apuntes para una teoría del cuento"; Gustavo Luis Carrera, "Aproximación a supuestos teóricos para un concepto del cuento". Del cuento y sus alrededores. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 13-54.

Modernismo y postmodernismo

Manuel Gutiérrez Nájera. "La novela del tranvía"

Rubén Darío. "El rubí", "El velo de la reina Mab", "El rey burgués", "El pájaro azul", "El fardo", "Huitzilopochtli",

Manuel Díaz Rodríguez. "Cuento rojo", "Cuento áureo", "Música bárbara"

Amado Nervo. "El diamante de la inquietud"

Leopoldo Lugones. "La lluvia de fuego", "La estatua de sal", "El secreto de don Juan"

Rafael Arévalo Martínez. "El hombre que parecía un caballo"

3ª Semana

Horacio Quiroga. "Manual del perfecto cuentista", "Decálogo del perfecto cuentista" y "La retórica del cuento". Del cuento y sus alrededores. Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, compiladores. Caracas, Monte Avila, 1993, págs. 325-339.

Los maestros I: Horacio Quiroga

"A la deriva", "El hijo", "El desierto", "El infierno artificial", "La gallina degollada", "La miel silvestre", "Más allá", "Un idilio".

4ª Semana

Mary Louise Pratt, "The Short Story. The Long and the Short of It"; Suzanne C. Ferguson, "Defining the Short Story. Impressionism and Form"; Eileen Baldeshwiler, "The Lyric Short Story: the Sketch of a History". The New Short Story Theories, Charles E. May, ed. Athens, Ohio University Press, 1994, págs. 91-113, 218-230 y 231-241.

Criollismo

Emilio S. Belaval. "Un desagravio al cabrón del barrio Juan Domingo", "La viuda del manto prieto", "Conversión de la maestra rural Isabelita Pirinpín"

Onelio Jorge Cardoso. "Hierro viejo", "El caballo de coral"

Jorge Ferretis, "Hombres en tempestad"

Jose Revueltas, "Dios en la tierra"

Enrique Gil Gilbert, "El malo"

Salvador Salazar Arrué (Salarrúe), "La botija"

Juan Bosch, "La mujer", "La Nochebuena de Encarnación Mendoza"

Manuel Rojas, "El vaso de leche"

5ª Semana

Charles E. May, "The Nature of Knowledge in Short Fiction"; Teun A. Van Dijk. "Story Comprehension: an Introduction"; Susan Lohafer, "A Cognitive Approach to Storyness". The New Short Story Theories, Charles E. May, ed. Athens, Ohio University Press, 1994, págs. 131-143, 281-300 y 301-311.

Cosmopolitismo (Vanguardismo, Expresionismo, Surrealismo, intimismo lírico)

Felisberto Hernández. "El balcón", "El acomodador", "El cocodrilo", "La casa inundada"

Macedonio Fernández. "Tantalia", "El zapallo que se hizo cosmos"

Pablo Palacio. "Una carta, un hombre y algunas cosas más", "Un hombre muerto a puntapiés"

Roberto Arlt. "El jorobadito", "La luna roja", "El misterio de los tres sobretodos"

María Luisa Bombal. "El árbol", "Las islas nuevas"

6ª Semana

Martha Elena Munguía Zatarain. "Composición artística del cuento". Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano. México, El Colegio de México, 2002, págs. 79-134.

Los maestros II: Borges

Ficciones

7ª Semana

Todorov, Tzvetan. "Definición de lo fantástico" y "Lo extraño y lo maravilloso", Caps. 2 y 3 de la Introducción a la literatura fantástica. México, Premiá, 1980.

Barrenechea, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica". Revista Iberoamericana 80 (1972), págs. 391-403.

Campra, Rosalba. "Lo fantástico: una isotopía de la transgresión", en Teorías de lo fantástico, ed. de David Roas. Madrid, Arco, 2001, págs. 153-191.

Otros narradores de lo fantástico. El absurdo

José Bianco. "Sombras suele vestir"

Adolfo Bioy Casares. "En memoria de Paulina"

Silvina Ocampo. "La expiación", "La sogá", "La red", "Carta perdida en un cajón", "Soñadora compulsiva"

Juan José Arreola. "El guardaguas", "Parábola del trueque", "Un pacto con el diablo", "Pueblerina"

Francisco Tario. "La polka de los curitas", "El terrón de azúcar", "La semana escarlata"

Virgilio Piñera. "El baile", "El que vino a salvarme"

8ª Semana

Lauro Zavala. "Estudios sobre ficción". Cartografías del cuento y la minificción. Sevilla, Renacimiento, 2004, págs. 15-65.

Los maestros III: Juan Rulfo

El llano en llamas

9ª Semana

Peter Fröhlicher, "Modelos narrativos" y Julio Peñate Rivero, "El cuento literario y la teoría de los sistemas: propuestas para una posible articulación". Teoría e interpretación del cuento. Peter Fröhlicher y Georges Güntert, editores. Berna, Peter Lang, 1997, págs. 33-46 y 47-65.

Hacia una nueva narrativa

Alejo Carpentier. "Viaje a la semilla", "Semejante a la noche", "Los advertidos"

Juan Carlos Onetti. "Un sueño realizado", "Regreso al sur", "9 de julio"

José María Arguedas. "Warma Kuray (Amor de niño)", "La agonía de Rasu-Ñiti"

Miguel Ángel Asturias. "Leyenda del Sombrerón", "Leyenda del volcán", "Tesoro del lugar florido"

Augusto Monterroso. "Mr. Taylor", "Obras completas", "Sinfonía concluida"

José Luis González. "En el fondo del caño hay un negrito", "El escritor", "El día que volvimos a ser gente"

René Marqués. "En la popa hay un cuerpo reclinado"

10ª Semana

Cortázar, Julio. "El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica", Obra crítica /3, ed. de Saúl Sosnowski. Madrid, Alfaguara, 1994, págs. 89-111.

----- "Del cuento breve y sus alrededores", "Aspectos del cuento", "El sentimiento de lo fantástico".

Los maestros IV: Julio Cortázar

"Lejana", "Circe", "La isla al mediodía", "Axolotl", "Casa tomada", "Continuidad de los parques", "Las ménades",

"Señorita Cora", "Una flor amarilla", "Todos los fuegos el fuego", "El perseguidor".

11ª Semana

Elsa Dehennin, "En pro de una narratología estilística aplicada al cuento". Teoría e interpretación del cuento. Peter Fröhlicher y Georges Güntert, editores. Berna, Peter Lang, 1997, págs. 67-86.

El Boom y sus alrededores

Augusto Roa Bastos. "La excavación", "Bajo el puente", "El trueno entre las hojas"

Gabriel García Márquez. "La prodigiosa tarde de Baltazar", "Un día después del sábado", "El verano feliz de la señora Forbes"

José Donoso. "Una señora", "China"

Carlos Fuentes. "Aura", "La muñeca reina"

Julio Ramón Ribeyro. "Los gallinazos sin plumas", "El banquete", "El polvo del saber"

Carmen Naranjo. "Para qué matar a la condesa", "Ondina"

Rosario Castellanos. "Lección de cocina", "La muerte del tigre"

12ª Semana

Ricardo Piglia. "Tesis sobre el cuento", "Nuevas tesis sobre el cuento"

El Post-boom

Abelardo Castillo. "El candelabro de plata", "Muchacha de otra parte", "La que espera"

José Agustín. "Cuál es la onda"

Luisa Valenzuela. "Aquí pasan cosas raras", "Simetrías"

Cristina Peri Rossi. "La rebelión de los niños", "La índole del lenguaje", "La sintaxis"

Rosario Ferré. "La muñeca menor", "El cuento envenenado"

Angélica Gorodischer. "A la luz de la casta luna electrónica", "Sensatez del círculo", "De navegantes", "El mejor día del año"

Mario Levrero. "Nuestro iglú en el Ártico", "Ejercicios de natación en primera persona del singular", "El crucificado", "Capítulo XXX"

Rodolfo Enrique Fogwill. "Los pasajeros del tren de la noche", "Muchacha punk", "Condicionales imperfectos"

13ª Semana

Sergio Gómez y Alberto Fuguet, eds. "Prólogo". McOndo, Barcelona, Mondadori, 1996.

Últimas promociones I

Ana Lydia Vega. "Letra para salsa y tres soneos por encargo"

Mayra Santos Febre. "Los nevados picachos de Aibonito", "Brevísimas violencias"

Juan Villoro. "Yambalón y sus siete perros", "La alcoba dormida"

Roberto Bolaño. "Sensini", "El Ojo Silva"

Lina Meruane. "Cuerpos de papel", "Café Obola", "Sangre de narices", "Hojas de afeitar", "De mano en mano"

María Rosa Lojo. "Gaucha con trenzas de sangre", "Facundo y el Moro", "La cabeza"

Marcelo Birmajer. "A cajón cerrado"

Raúl Brasca. "Las cosas nunca salen como uno quisiera", "El hedonista", "Últimos juegos"

14ª Semana

Últimas promociones II

Edmundo Paz Soldán. "El dolor de tu ausencia", "Dochera"
Antonio Ortuño. "Pseudoefedrina"
Gabriela Alemán. "Jam Session"
Carlos Labbé. "Nueve fábulas automáticas"
Eduardo Halfón. "El boxeador polaco"
Andrea Jeftanovic. "Marejada", "Árbol genealógico"
Patricio Pron. "El viaje"
Pedro Mairal. "Hoy temprano", "La suplencia"
Ena Lucía Portela. "Huracán", "El viejo, el asesino y yo"
Samanta Schweblin. "Matar un perro", "En la estepa"
Santiago Roncagliolo. "El pasajero de al lado", "Un desierto lleno de agua"

15ª Semana

Repaso y presentaciones pendientes

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Estudio y trabajo autónomo individual: 45 horas

Preparación y redacción de la presentación y el trabajo final: 36 horas

Actividades de documentación: 9 horas

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

José Ramón González

Profesor Titular de Literatura Española

José Ramón González (México D.F., 1959). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, realizó estudios de Máster y Doctorado en la Universidad de California (Davis). Desde 1991 es profesor en la Universidad de Valladolid. Especialista en literatura española contemporánea, ha publicado dos libros sobre Ramón Pérez de Ayala - *Ética y estética. Las novelas poemáticas de la vida española de Ramón Pérez de Ayala* (1992) y *Ramón Pérez de Ayala* (1993) -, un estudio sobre el cuento español contemporáneo - en colaboración con Epicteto Díaz Navarro- *El cuento español en el siglo XX* (2002) y numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Es responsable de la reedición de *Ready* (2003), novela del escritor exiliado Antonio Ortega, de una antología de las crónicas de la guerra de Marruecos de José Díaz Fernández (2004) y de un volumen de relatos de Álvaro Fernández Suárez (*Un pequeño país de cuento*, 2005). Ha reeditado *Ocho días en Leningrado* (2009), libro de viajes de Luis Amado Blanco publicado originalmente en 1932, y *La noche ancha*, del escritor exiliado José Ramón González-Regueral (2010), y es el responsable de la antología *Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos [1980-2012]*. Ha coordinado, en colaboración con Jordi Amat, el número monográfico de *Ínsula* "Las palabras de la guerra. La guerra de las palabras (1914-1918)" y es autor del libro en preparación *Figuraciones de la Gran Guerra: los escritores españoles ante el conflicto europeo*. Ha sido profesor visitante en la Universidad de California y ha impartido conferencias y seminarios en Skovde (Suecia), Arizona, Missouri, Yale, Nueva York, Lublin (Polonia), Puerto Rico, Guatemala, Montevideo y Taiwán, entre otros. Es Secretario de la "Cátedra Miguel Delibes" (Universidad de Valladolid/Graduate Center de la City University of New York), y ha dirigido, desde 2007 hasta 2014, el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. Actualmente es Vicerrector de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria. Tiene reconocidos tres tramos de investigación por la CNEI y ha sido acreditado por la ANECA como Catedrático de Universidad. Ha dirigido 19 tesis doctorales, dos de ellas en cotutela con universidades extranjeras (Universidad de California, Davis, y Universidad de Argel 2)

Idioma en que se imparte

Español