

Plan 457 GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS

Asignatura 45534 LITERATURA ALEMANA S. XIX (B-II)

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

1.

Generales

G1.- Instrumentales:

G1.7.- Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.

G1.8.- Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.

G1.9.- Capacidad de gestión de la información.

G.2.- Interpersonales:

G2.1.- Capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.

G2.11.- Capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida.

G3.- Sistémicas:

G3.2.- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales.

G3.9.- Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.

G3.11.- Capacidad de aprendizaje autónomo.

2.

Específicas

E7.- Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiados.

E10.- Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

E22.- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

E26.- Comprensión de las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en las lenguas modernas.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Desarrollar un alto grado de autonomía en el aprendizaje y competencias que capaciten profesionalmente a los Graduados a acceder y adaptarse a distintos entornos laborales propios o afines a las lenguas modernas, como son la enseñanza de idiomas, la traducción generalista, el asesoramiento lingüístico y la gestión cultural.

- Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.

- Proporcionar conocimientos y competencias que capaciten para emprender estudios superiores y actividades investigadoras en el mismo ámbito o en otros afines.

Contenidos

Entre el Clasicismo y el Romanticismo

El Romanticismo.

Movimientos postrománticos.

El Realismo y el Naturalismo.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Clases teóricas: En ella el profesor presenta el corpus teórico de la asignatura, correspondiendo en gran medida al concepto de lección magistral. El tiempo dedicado a esta actividad es del 75%.
- Actividades complementarias: en ellas se analizarán textos literarios de diferentes épocas y autores. El tiempo dedicado a esta actividad es del 25%.

Criterios y sistemas de evaluación

- Control de la asistencia y participación activa en las actividades programadas. Esta parte tendrá un valor del 10%.
- Valoración de trabajos entregados por escrito sobre análisis de textos literarios. Esta parte tendrá un valor del 20%.
- Examen teórico-práctico sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales. Esta parte tendrá un valor del 70%.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- ACOSTA, L.A. (coord.), La literatura alemana a través de sus textos, Madrid, Cátedra, 1998.
- BEUTIN, W. / EHLERT, K., Historia de la literatura alemana, Madrid, Cátedra, 1991
- BOOR, H. de / NEWALD, R. (eds.), Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, (7 tomos), Múnich, C.H. Beck, 1979 ss.
- HERNÁNDEZ, I. / MALDONADO, M.: Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días, Madrid, Alianza Editorial 2003.
- RÖTZER, H.G. / SIGUÁN, M., Historia de la literatura alemana, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2012.

Calendario y horario

Lunes y Miércoles, de 12:00 a 14:00

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

- 3 horas/semana (40 horas/cuatrimestre): clases teóricas.
- 14 horas/cuatrimestre: otras actividades.
- 96 horas: trabajo autónomo.

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Prof. Dr. Francisco Manuel Mariño

Líneas de investigación: Narratología, Literatura Alemana Comparada, Influencia y Recepción de la Literatura Alemana.

Idioma en que se imparte

Español