

Plan 474 GRADUADO EN ARQUITECTURA

Asignatura 46077 COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA IV: COMPOSICIÓN DEL JARDÍN

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

3 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

G1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

G2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Específicas:

E40. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E45. Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

E47. Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

E53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- El alumno aprenderá a conocer los grandes modelos de jardín y de paisaje vinculados a la historia de la arquitectura desde la antigüedad hasta el Movimiento Moderno.
- El alumno aprenderá a analizar los sistemas y mecanismos de composición de composición aplicados a dichos modelos, en su desarrollo de una arquitectura de exteriores.
- El alumno se proveerá de las herramientas básicas de conocimiento para luego poder usarlas en el diseño de jardines y de paisajes actuales.

Contenidos

TEORÍA:

Bloque 1: Jardín Antiguo y Oriental

1. Antecedentes. El jardín como espacio arquitectónico. El jardín antiguo. El jardín de la domus romana: arquitectura y topiaria. El hortus conclusus medieval: jardines monásticos y cortesanos. El jardín secreto.

2. El jardín musulmán. Espacio y símbolo: el paraíso coránico. La definición de un sistema geométrico: el chahar-bagh. El jardín y el edificio. Articulaciones y visiones del espacio. Los jardines mediterráneos. El jardín mogol: la perfección del sistema.

3. El jardín japonés. Micropaisajes orientales. La interpretación del cosmos. Sakutei-ki, el manual clásico para el diseño del jardín. Los tipos: jardín de paseo y jardín de contemplación. Kare-sansui, el jardín zen. La elegancia de lo simple y la belleza del vacío.

Bloque 2: Jardín clásico

4. El jardín italiano. Del paisaje clásico al paisaje manierista. Las villas de los Medici en el paisaje de Florencia. El jardín llano. Focos y compartimentaciones geométricas. El jardín aterrazado. El agua como mecanismo de construcción del paisaje. El jardín y el bosque.

5. El jardín francés. El jardín de parterres. La axialidad como sistema. El triunfo de la regularidad. André Le Nôtre: geometría y manipulación perspectiva. Vaux-le-Vicomte: la perfección del espacio. Versalles: la ciudad vegetal. La codificación del modelo.

Bloque 3: Jardín Paisajista

6. El jardín inglés. El paisaje irregular. Pintura y jardín. Alexander Pope: lecturas poéticas del paisaje. William Kent: jardín y escenografía. Jardines paisajistas. Lancelot Brown, el paisaje estructurado.
7. El parque urbano. Inglaterra: la invención del parque. Naturaleza e ingeniería en los parques de París. El parque en la ciudad americana. Olmsted, del Central Park al Parksystem, la invención de un sistema verde urbano.

Bloque 4: Jardín moderno

8. El jardín protomoderno. El jardín Arts and Crafts. La recuperación arquitectónica: E. Lutyens. La difusión del modelo por Europa. Parterres modernos en Francia.
9. El jardín de las vanguardias. Paisajes plásticos y paisajes arquitectónicos. Naturalezas artificiales modernas. De los jardines cubistas de Guévrékian a los jardines surrealistas de Burle Marx.
10. El jardín del Movimiento Moderno. El jardín de los maestros modernos. Le Corbusier, jardines racionales y visiones puristas. L. Mies van der Rohe, el patio-jardín como paradigma. F. Ll. Wright, casa y jardín en el paisaje.

PRÁCTICA:

Se realizará una práctica en equipo por cada uno de los bloques teóricos, sobre uno de los ejemplos vistos en clase, desarrollando alguno de sus aspectos compositivos.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clases teóricas con presentación y análisis compositivo de numerosos ejemplos de jardines en relación a la arquitectura, con abundante material gráfico y fotográfico.

Clase práctica con trabajo en equipos sobre uno de los ejemplos explicados en las clases teórica, desarrollando alguno de sus aspectos. Presentación de lámina en formato PDF a través de Campus Virtual.

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación se realiza de la siguiente manera:

60% Examen: Prueba escrita individual final basada en análisis (con utilización de esquemas gráficos) compositivos de ejemplos de jardines explicados en clase.

30% Prácticas realizadas en equipo.

10% Actitud y participación.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Información gráfica y fotográfica presentada en clase y bibliografía.

Calendario y horario

Ver Calendario y Horario en la web de la Escuela de Arquitectura:

<http://www.arq.uva.es/horarios-y-examenes.html>

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

22

Estudio

20

Prácticas en aula

8

Consultas bibliográficas

8

Desarrollo de las prácticas

16

Total presencial

30

Total no presencial

45

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA:

DARÍO ÁLVAREZ ÁLVAREZ

Doctor Arquitecto.

Profesor Titular de Composición Arquitectónica del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, en donde imparte docencia desde 1985. Vicerrector de Instalaciones de la Universidad de Valladolid (2002-2006). Director del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos (2011-2016). Coordinador del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Valladolid (2013-2016). En la actualidad es Director de la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

Línea de investigación principal "Paisaje, arquitectura y patrimonio".

Evaluador de organismos nacionales (ANECA y ANEP) y de revistas nacionales e internacionales de arquitectura.

Ha dirigido 12 Tesis Doctorales y tiene 3 Tramos de Investigación reconocidos.

Coordinador del GIR Laboratorio de Paisaje, Patrimonio y Arquitectura, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid. Ha realizado numerosos proyectos de intervención arquitectónica en el paisaje cultural:

Camino de Santiago en Burgos y León, Vía de la Plata en Castilla y León, Camino del Cid en Burgos y Soria, Cañada Real Soriana, Yacimiento Arqueológico de las Médulas (León), Yacimiento Arqueológico de Clunia (Burgos), Yacimiento Arqueológico de Tiermes (Soria), Yacimiento arqueológico de Lancia, León, Villa romana de Santa Cruz, en Baños de Valdearados, Burgos, Villa romana de Orpheus en Camarzana de Tera, Zamora, Villa romana de San Pedro del Arroyo, Ávila. Así como edificios singulares, entre los que destacan el Conjunto de Investigación en Clunia (Aula-Museo, Laboratorio de Materiales y Recepción de visitantes) y el Centro de Atención Integral a la Parálisis Cerebral Aspace Valladolid (Premio de Accesibilidad de Castilla y León). Sus obras han recibido numerosos premios de arquitectura, entre los más recientes Mención de Honor Piranesi Prix de Rome, 2014 por las actuaciones en el yacimiento de Tiermes y en el teatro romano de Clunia; Premio de Restauración de Castilla y León por la Intervención en la Casa del Acueducto del Yacimiento de Tiermes, 2016.

Publicaciones más relevantes:

Ici pas d'autos= un parc. El Capitolio de Chandigarh, un jardín de la memoria. Le Corbusier y el paisaje. Massilia 2004 bis. Barcelona, 2004, pp. 100-125.

El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Reverté, Barcelona, 2007.

"El parque democrático". Criação e Constrangimento. IHA, Lisboa, 2008

O Parque do Capitolio de Chandigarh. ESAP y CEEA, Oporto, 2009

"El paisaje como obra de arte total: Dimitris Pikionis y el entorno de la Acrópolis". En RA. Revista de Arquitectura. Universidad de Navarra, nº 13, 2011, pág. 37-50.

"Melancolías modernas. Fisuras del tiempo en los paisajes contemporáneos". En Arte & Melancolía. Lisboa: IHA / Estudos de Arte Contemporânea, 2011, pág. 15-32.

"El Parque del Capitolio, un paisaje cultural moderno". Ler Le Corbusier. Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Oporto, 2012, pag. 29-43

"Iter Plata. Proyectar el paisaje patrimonial". Her&Mus. Heritage & Museography. nº 11, 2013, pag. 64-73

"Paisajes metafísicos contemporáneos". En Arquitectura, Símbolo y Modernidad. Valladolid: Real Embajada de Noruega en España / Universidad de Valladolid, 2014, pág. 15-29.

"El karesansui moderno: Mirei Shigemori e Isamu Noguchi". El jardín japonés. Una construcción cultural de la espacialidad y la temporalidad del paisaje. Casa Asia – Tecnos, 2015.

"Proyectar lo intangible. Heterotopías del tiempo en tres paisajes patrimoniales". Architettura e Patrimonio. Progettare in un paese antico, Mancuso Editore 2015, pág. 32-43.

"Il Progetto Architettonico nei Fori Imperiali: Piattaforma, apertura, pieni e vuoti / The Architectural Project in the Imperial Fora: Platform, empty spaces, filled spaces and emptiness". En Luca Basso Peressut y Pier Federico Caliri (a cura de). Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali. Roma: Aión Edizioni, 2017, pág 462-477.

dario@tap.uva.es - 983423457 - www.uva.es/labpap

OTROS PROFESORES:

CARLOS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Arquitecto.

Profesor Asociado de Composición Arquitectónica del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, en donde imparte docencia desde el curso 2012-2013 en las titulaciones de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Master en Arquitectura y Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Master de Investigación en Arquitectura con Premio Extraordinario Fin de Carrera y Becario de Investigación - Formación de Personal Investigador de la Universidad de Valladolid FPI-UVA (2012-2016). En la actualidad se encuentra realizando el Doctorado en Arquitectura dentro de la línea de investigación "Paisaje, arquitectura y patrimonio" bajo la dirección de Darío Álvarez.

Ha disfrutado de Estancias de Investigación predoctorales en la Universidad de Shiga Prefectura (Japón, 2013), Universidade Federal Minas Gerais (Belo Horizonte, Brasil, 2014) y Universidade do Porto (Portugal, 2015) y ha asistido y presentado comunicaciones en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, entre los que destacan sus participaciones en el European Council of Landscape Architecture Schools (ECLAS) en 2015 y 2016.

Investigador asociado en varios Proyectos de Investigación en Convocatorias Regionales y Nacionales. Miembro del

Idioma en que se imparte

Español
