

Plan 474 GRADUADO EN ARQUITECTURA

Asignatura 46087 COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA V: PAISAJE CONTEMPORÁNEO

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

3 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

GENERALES:

- G1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- G2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

ESPECÍFICAS:

- E45. Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.
- E47. Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- El alumno aprenderá a analizar y a manejar con precisión los conceptos empleados en la composición de un edificio, de una obra plástica o de un paisaje antropizado.
- El alumno aprenderá los mecanismos para diseñar y ejecutar jardines y paisajes a diferentes escalas.

Contenidos

TEORÍA:

Desarrolla temas vinculados al diseño del jardín y del paisaje desde el Movimiento Moderno hasta la actualidad:
 El jardín después del Movimiento Moderno.
 Los jardines metafísicos de Luis Barragán.
 Paisajes con figuras: los jardines de esculturas.
 Los jardines plásticos de Isamu Noguchi.
 El parque y la ciudad moderna.
 La ciudad en el parque.
 El Capitolio de Chandigarh como jardín de la memoria.
 Los paisajes urbanos tropicales de Burle Marx.
 El concurso para el Parc de La Villette.
 Jardines fin de siglo.
 Parques contemporáneos.
 Paisajes contemporáneos.
 Jardines y paisajes experimentales.

PRÁCTICA:

Se realizarán ejercicios en equipo de composición de jardines y paisajes en relación a la arquitectura/ciudad contemporánea, de contenido y extensión variable, con desarrollo y presentación en las clases de laboratorio/taller. Se buscarán enunciados que sean de especial interés para los alumnos, vinculados a concursos, premios, exposiciones, etc. que permitan ampliar la experiencia de los alumnos y que sirvan como complemento curricular.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

TEORÍA: Se impartirán clases con apoyo de abundante material gráfico y de imágenes, analizando los ejemplos desde el punto de vista compositivo.

PRÁCTICA: Se realizarán trabajos en equipo, con presentación y exposición de los trabajos en clase.

Los contenidos teóricos son impartidos por el Responsable y Coordinador de la asignatura, Darío Álvarez.

Crterios y sistemas de evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO

PESO EN LA NOTA FINAL

OBSERVACIONES

Entrega de trabajos con exposición

90%

Evaluación de trabajos realizados en Laboratorio/Taller y presentaciones.

Valoración de la actitud y participación

10%

Seguimiento continuado y participación en todas las actividades, tanto teóricas como prácticas, con aprovechamiento de las mismas.

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

RESPONSABLE Y COORDINADOR DE LA ASIGNATURA:

DARÍO ÁLVAREZ ÁLVAREZ

Doctor Arquitecto.

Profesor Titular de Composición Arquitectónica del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, en donde imparte docencia desde 1985. Vicerrector de Instalaciones de la Universidad de Valladolid (2002-2006). Director del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos (2011-2016). Coordinador del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Valladolid (2013-2016). En la actualidad es Director de la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

Línea de investigación principal "Paisaje, arquitectura y patrimonio".

Evaluador de organismos nacionales (ANECA y ANEP) y de revistas nacionales e internacionales de arquitectura. Ha dirigido 12 Tesis Doctorales y tiene 3 Tramos de Investigación reconocidos. Investigador principal en varios Proyectos de Investigación en Convocatorias Regionales y Nacionales.

Coordinador del GIR Laboratorio de Paisaje, Patrimonio y Arquitectura, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid. Ha realizado numerosos proyectos de intervención arquitectónica en el paisaje cultural: Camino de Santiago en Burgos y León, Vía de la Plata en Castilla y León, Camino del Cid en Burgos y Soria, Cañada Real Soriana, Yacimiento Arqueológico de las Médulas (León), Yacimiento Arqueológico de Clunia (Burgos), Yacimiento Arqueológico de Tiermes (Soria), Yacimiento arqueológico de Lancia, León, Villa romana de Santa Cruz, en Baños de Valdearados, Burgos, Villa romana de Orpheus en Camarzana de Tera, Zamora, Villa romana de San Pedro del Arroyo, Ávila. Así como edificios singulares, entre los que destacan el Conjunto de Investigación en Clunia (Aula-Museo, Laboratorio de Materiales y Recepción de visitantes) y el Centro de Atención Integral a la Parálisis Cerebral Aspace Valladolid (Premio de Accesibilidad de Castilla y León). Sus obras han recibido numerosos premios de arquitectura, entre los más recientes Mención de Honor Piranesi Prix de Rome, 2014 por las actuaciones en el yacimiento de Tiermes y en el teatro romano de Clunia; Premio de Restauración de Castilla y León por la Intervención en la Casa del Acueducto del Yacimiento de Tiermes, 2016.

Publicaciones más relevantes:

Ici pas d'autos= un parc. El Capitolio de Chandigarh, un jardín de la memoria. Le Corbusier y el paisaje. Massilia 2004 bis. Barcelona, 2004, pp. 100-125.

El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Reverté, Barcelona, 2007.

"El parque democrático". Criação e Constrangimento. IHA, Lisboa, 2008

O Parque do Capitolio de Chandigarh. ESAP y CEEA, Oporto, 2009

"El paisaje como obra de arte total: Dimitris Pikionis y el entorno de la Acrópolis". En RA. Revista de Arquitectura. Universidad de Navarra, nº 13, 2011, pág. 37-50.

"Melancolías modernas. Fisuras del tiempo en los paisajes contemporáneos". En Arte & Melancolía. Lisboa: IHA / Estudos de Arte Contemporânea, 2011, pág. 15-32.

"El Parque del Capitolio, un paisaje cultural moderno". Ler Le Corbusier. Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Oporto, 2012, pag. 29-43

"Iter Plata. Proyectar el paisaje patrimonial". Her&Mus. Heritage & Museography. nº 11, 2013, pag. 64-73

"Paisajes metafísicos contemporáneos". En Arquitectura, Símbolo y Modernidad. Valladolid: Real Embajada de Noruega en España / Universidad de Valladolid, 2014, pág. 15-29.

"El karesansui moderno: Mirei Shigemori e Isamu Noguchi". El jardín japonés. Una construcción cultural de la espacialidad y la temporalidad del paisaje. Casa Asia – Tecnos, 2015.

"Metodologías de proyecto en el paisaje patrimonial". Proyectar la Memoria II. Compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano. Madrid, Editorial Rueda, 2015, pág. 147-157.

"Proyectar lo intangible. Heterotopías del tiempo en tres paisajes patrimoniales". Architettura e Patrimonio. Progettare

in un paese antico, Mancuso Editore 2015, pág. 32-43.

"Il Progetto Architettonico nei Fori Imperiali: Piattaforma, apertura, pieni e vuoti / The Architectural Project in the Imperial Fora: Platform, empty spaces, filled spaces and emptiness". En Luca Basso Peressuti y Pier Federico Caliarì (a cura de). Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali. Roma: Aión Edizioni, 2017, pág 462-477.

OTROS PROFESORES:

SAGRARIO FERNÁNDEZ RAGA

Arquitecto.

Profesora Asociada de Composición Arquitectónica del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, en donde imparte docencia desde el curso 2013-2014 en las titulaciones de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Master en Arquitectura y Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Máster en Investigación en Arquitectura. En la actualidad se encuentra realizando el Doctorado en Arquitectura dentro de la línea de investigación "Paisaje, arquitectura y patrimonio" bajo la dirección de Darío Álvarez.

Ha disfrutado de Estancias de Investigación predoctorales en la Universidad de Shiga Prefectura (Japón, 2013), Universidade Federal Minas Gerais (Belo Horizonte, Brasil, 2014) y Universidade do Porto (Portugal, 2015) y ha asistido y presentado comunicaciones en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, entre los de destaca el European Council of Landscape Architecture Schools (ECLAS) en 2015 y 2016.

Investigadora asociada en varios Proyectos de Investigación en Convocatorias Regionales y Nacionales. Miembro del GIR Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, con el que ha realizado numerosos proyectos y contratos de investigación en materia de paisaje y patrimonio obteniendo numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

s.f.raga@arq.uva.es - 983423457 - www.uva.es/labpap

CARLOS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Arquitecto.

Profesor Asociado de Composición Arquitectónica del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, en donde imparte docencia desde el curso 2012-2013 en las titulaciones de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Master en Arquitectura y Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.

Master de Investigación en Arquitectura con Premio Extraordinario Fin de Carrera y Becario de Investigación - Formación de Personal Investigador de la Universidad de Valladolid FPI-UVA (2012-2016). En la actualidad se encuentra realizando el Doctorado en Arquitectura dentro de la línea de investigación "Paisaje, arquitectura y patrimonio" bajo la dirección de Darío Álvarez.

Ha disfrutado de Estancias de Investigación predoctorales en la Universidad de Shiga Prefectura (Japón, 2013), Universidade Federal Minas Gerais (Belo Horizonte, Brasil, 2014) y Universidade do Porto (Portugal, 2015) y ha asistido y presentado comunicaciones en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, entre los que destacan sus participaciones en el European Council of Landscape Architecture Schools (ECLAS) en 2015 y 2016.

Investigador asociado en varios Proyectos de Investigación en Convocatorias Regionales y Nacionales. Miembro del GIR Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, con el que ha realizado numerosos proyectos y contratos de investigación en materia de paisaje y patrimonio obteniendo numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

carlos.rodriguez.fernandez@uva.es - 983423457- www.uva.es/labpap

Idioma en que se imparte

Español