

Plan 474 GRADUADO EN ARQUITECTURA

Asignatura 46092 HISTORIA Y TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN
ARQUITECTÓNICA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OP

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales: B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, G2, G3, G5
Específicas: E40, E53, E55, E56

Objetivos/Resultados de aprendizaje

Formar en el pensamiento y conocimiento de las bases y aportaciones de la disciplina de la Historia y Teoría de la Restauración desde su origen hasta el presente. Sensibilizar sobre la especificidad, teórica y operativa del Patrimonio Cultural. Guiar la elección de criterios desde dicha especificidad, atendiendo a sus significados o valores, problemática y marcos teóricos y legislativos actuales.

Contenidos

- 1.- Acotación terminológica. La disciplina de la Restauración. Restauración y Conservación. El Patrimonio Cultural: definición y valores en las teorías contemporáneas de Restauración. Métodos, técnicas y criterios.
2. El concepto de autenticidad: forma, materia e identidad. Relativismo cultural y constantes proyectivas. Heterogeneidad teórica y principios de consenso. Los nuevos usos del Patrimonio Cultural: rehabilitaciones y resemantizaciones.
3. El Proyecto de Restauración. La gestión del Patrimonio Cultural.
4. De la Antigüedad a la Edad Contemporánea: concepto, objetivos y operativa. El descubrimiento de la Antigüedad. Del coleccionismo a la Historia del Arte. El siglo XVIII. Nacimiento del concepto moderno de Patrimonio y de la disciplina de la Restauración arquitectónica.
5. El siglo XIX. Las bases del nuevo contexto teórico. Roma y la 'Restauración Arqueológica'. Viollet-le-Duc y la 'Restauración estilística'. Ruskin y la Conservación. Panorama europeo. La Restauración en España. Beltrami y la "Restauración histórica".
6. Las teorías modernas de Restauración. Boito y la "Restauración Moderna". "Restauración científica". Las Cartas de Restauración. Panorama europeo. España y las dos escuelas.
7. La segunda mitad del siglo XX. La "Restauración crítica". Brandi y la "Teoría del Restauo". De Venecia a Cracovia. Europa: teorías contemporáneas de Restauración. La intervención en el Patrimonio español durante la dictadura del general Franco y la democracia.
8. Normativas. Legislación y soft Law. Panorama español hasta la Ley de Patrimonio Artístico Nacional de 1933. Panorama legislativo durante la dictadura del general Franco. La Ley 16/1985 de P.H.E. La España de las autonomías: la Ley 12/2002 de P.C. de Castilla y León.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.

Criterios y sistemas de evaluación

Examen escrito, evaluación de ejercicios.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Entrega de documentación a través del Escritorio Virtual de la UVA.

Calendario y horario

El aprobado para el curso actual.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

22

Estudio

25

Clases prácticas en aula/Seminario

8

Consultas bibliográficas

5

Trabajos

15

Total presencial

30

Total no presencial

45

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

JAVIER PÉREZ GIL. Profesor Titular de Universidad. Secretario académico del Instituto Universitario de Urbanística y miembro del G.I.R. "Planificación territorial y urbanística". 2 tramos de investigación CNEAI (2/2). Director del P.I.D. "Innovación y transversalidad: aplicación del aprendizaje colaborativo al Patrimonio arquitectónico y el Urbanismo en Castilla y León".
jpgil@tap.uva.es
<https://uva-es.academia.edu/javierpérezgil>

Idioma en que se imparte

Castellano