

Plan 496 MÁSTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

Asignatura 52726 HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa.

Créditos ECTS

5

Competencias que contribuye a desarrollar

- E.3 Conocimiento de las metodologías de investigación en el área de Expresión Gráfica Arquitectónica. Conocer y comprender la tradición de las metodologías de investigación propias de esta área de conocimiento implicadas en el título de Máster.
- E5. Capacidad para analizar y comprender (desde los parámetros específicos de la expresión gráfica arquitectónica) los vínculos entre la arquitectura moderna y contemporánea y el entorno social en el que se desarrolla,
- E.11 Capacidad para analizar los sistemas de representación que se utilizan para el edificio, el paisaje, el entorno, el terreno que se representa y conocer nuevas técnicas de representación.
- E12 Conocimiento de los sistemas de representación que se han utilizado desde la edad media hasta hoy y capacidad para investigar su adecuación a los medios y a los objetos representados
- E15. Capacidad para idear, planificar y ejecutar proyectos de investigación. Capacidad para diseñar un proyecto de investigación en la materia elegida, decidir sobre la metodología más adecuada para afrontar el estudio y ejecutarlo de forma individual o en equipo.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

La historia de la representación o del dibujo de arquitectura es una rama del conocimiento que forma parte de la historia de la arquitectura. En los últimos treinta años ha tenido un desarrollo creciente que ha dado lugar a un amplio conjunto de trabajos de investigación: tesis doctorales, artículos y libros.

En la Escuela de Arquitectura de Valladolid un grupo de profesores se han dedicado al estudio de esta especialidad, gozando de un amplio reconocimiento y difundiendo los resultados de sus trabajos a través de los Congresos bienales de Expresión Gráfica Arquitectónica (con 16 Congresos celebrados desde 1986), en EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica (fundada en 1993 y con 28 números editados).

Si bien la asignatura tiene un título muy genérico, abierto a todo el amplio estudio de la historia de la representación de la arquitectura, los contenidos docentes se han centrado en lo que pudiéramos denominar como el estudio de la representación en los Maestros de la Modernidad. Estos contenidos sirven de pauta o modelo para otros posibles trabajos de investigación que pudieran tratar la historia de la representación en otros marcos históricos, culturales o geográficos.

La asignatura se dedica al estudio de la representación de la arquitectura en la Modernidad, o en los arquitectos que cabe agrupar en el Movimiento Moderno. Se dedican 12 clases a analizar el empleo del dibujo en algunos de los arquitectos más relevantes, atendiendo a los distintos usos del grafismo (dibujo de proyecto, dibujo de análisis, dibujo de viajes, dibujo de concursos, dibujo de la ciudad, montajes de exposiciones, ilustración arquitectónica, fotografía de arquitectura, maquetas...). Se ofrece amplia bibliografía a fin de que los alumnos puedan asimilar los distintos enfoques metodológicos con los que se abordan este tipo de investigaciones.

Como criterio general, el objetivo de esta asignatura es mostrar cómo el estudio de la historia de la representación de la arquitectura es un campo de conocimiento de amplias perspectivas para la investigación durante el programa máster en el que se obtiene una suficiencia investigadora, y para la realización de una tesis doctoral.

A través de las sesiones teóricas se ofrece al alumno distintos enfoques y modelos de la investigación en el uso de la representación por parte de arquitectos, o en periodos de tiempo y lugar muy acotados, así como las posibilidades de aplicar los mecanismos gráficos más diversos para el estudio y análisis de distintas obras arquitectónicas o conjuntos urbanos.

Contenidos

Se ofrece una selección de los temas teóricos que se han tratado en los últimos cursos.

1. Una selección de dibujos canónicos de arquitectura de la Modernidad. Clasificación y conocimiento. La importancia de los listados. El canon y la cuota.
2. El dibujo en la formación de Charles-Edouard Jeanneret/Le Corbusier. Del Viaje a Toscana al Viaje a Oriente. Los carnets de viaje. El lenguaje de las piedras.
3. Mies van der Rohe maestro de la representación. Del fotomontaje al minimalismo gráfico. El dibujo impaciente.
4. Alvar Aalto. El valor de los bocetos en los procesos de ideación y búsqueda. El trazo ambiguo y tentativo. Procesos de regresión, invención o descubrimiento. Alusiones metafóricas y el paisaje sintético.
5. El dibujo de viaje de Louis Kahn en Italia. Intenciones creativas. Influencias del Precisionism. El dibujo de arquitectura en Estados Unidos en los años treinta. La American Scene.
6. El dibujo de arquitectura en Europa en los años treinta. Dos casos de estudio: Alemania e Italia. Técnicas gráficas y sistemas de representación: perspectiva y axonometría. Algunos maestros del expresionismo alemán: Hans Poelzig, Dominikus Böhm, Hugo Häring. El dibujo de la Escuela de Roma: Alberto Aschieri, Alessandro Limongelli, Enrico del Debbio. El caso Sartorius.
7. Españoles en Nueva York, 1928-1930. Joaquín Vaquero Palacios y Luis Moya Blanco dibujando rascacielos. Dibujos para concurso. La huella de una experiencia.
8. Arquitectura, representación y propaganda. Las exposiciones de arquitectura. Las exposiciones del MoMA. Un caso de estudio: Modern Architecture Exhibition, London 1937.
9. El dibujo en los concursos de arquitectura. Los concursos de la vivienda unifamiliar durante la posguerra en América. La difusión de un ideal de vida mediante dibujos y fotografías.
10. El dibujo de proyecto de L. Kahn. Viviendas no construidas. Los archivos de los arquitectos como fuentes de investigación.
11. Dibujando el paisaje urbano. The Architectural Review y el concepto de Townscape. Gordon Cullen y los New Town. Ian Nairn y la crítica a Subtopia.
12. Jørn Utzon. La elaboración formal y gráfica en los procesos de ideación del hogar. La arquitectura aditiva sobre plataformas y mesetas. Refugios de arquitectos para el arquitecto.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Además de las sesiones teóricas que se imparten, se organizan Seminarios no presenciales, que normalmente se encauzan (salvo que el alumno presente otro tema análogo más orientado a su trabajo fin de máster o a su posible tesis doctoral) hacia el dibujo de arquitectura en España en el siglo xx.

En los seminarios y trabajos dirigidos se propondrá el estudio de la representación de la arquitectura en España en el pasado siglo. Se trata de ir construyendo, a través de estos estudios parciales, un mapa en el que figuren las mejores muestras del dibujo arquitectónico seleccionados de entre los arquitectos más relevantes del periodo estudiado. Como principal fuente de investigación, además de las monografías de los arquitectos y catálogos de exposiciones, se utilizarán las colecciones de revistas de arquitectura: Arquitectura, Revista Nacional de Arquitectura, Cuadernos de Arquitectura, Nueva Forma..., cuyo estudio y análisis ya ha dado lugar a viarias tesis doctorales dirigidas por los profesores de la asignatura.

En los seminarios y trabajos dirigidos se propondrá el estudio de la representación de la arquitectura en España en el pasado siglo. Se trata de ir construyendo, a través de estos estudios parciales, un mapa en el que figuren las mejores muestras del dibujo arquitectónico seleccionados de entre los arquitectos más relevantes del periodo estudiado. Como principal fuente de investigación, además de las monografías de los arquitectos y catálogos de exposiciones, se utilizarán las colecciones de revistas de arquitectura: Arquitectura, Revista Nacional de Arquitectura, Cuadernos de Arquitectura, Nueva Forma..., cuyo estudio y análisis ya ha dado lugar a viarias tesis doctorales dirigidas por los profesores de la asignatura.

Criterios y sistemas de evaluación

- Asistencia a las sesiones teóricas presenciales (participación, actitud, lectura del material complementario que se entrega, etc.)
- Exposición pública y entrega de un trabajo dirigido sobre el dibujo de arquitectura en España durante el pasado siglo. Se evaluará en especial la profundidad y alcance de la investigación, y el rigor gráfico en la presentación del trabajo.
- Los trabajos que presenten una mayor originalidad e interés se podrán enviar al Congreso bienal de Expresión Gráfica Arquitectónica y a EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica, entrando así en el respectivo proceso de selección de artículos.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Se podrán realizar prácticas de empresa en trabajos de investigación del Grupo de Investigación Reconocido GIR Documentación, análisis y representación del patrimonio arquitectónico.

Calendario y horario

Segundo Semestre.

El calendario de clases se ofrece en el Primer Semestre.

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Clases Teóricas: 24 horas

Clases Prácticas: 8 horas

Trabajo de Campo: 6 horas

Trabajo personal del estudiante: 87 horas

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Juan Manuel Báez Mezquita

Alberto Grijalba Bengoetxea (coordinador)

Eduardo Carazo Lefort

Carlos Montes Serrano

Noelia Galván Desvaux

agrijalb@gmail.com

carlosmontesserrano@gmail.com

noeliagalvan@gmail.com

edu_carazo@hotmail.com

Teléfono 983 423440 (departamento)

Idioma en que se imparte

Castellano.
