

Plan 496 MÁSTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
 Asignatura 52728 PAISAJE Y ARQUITECTURA

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa.

Créditos ECTS

5 ECTS

Competencias que contribuye a desarrollar

Generales:

G.1. Capacidad de análisis y síntesis. El logro de esta competencia implica ser capaz de definir, distinguir y relacionar tanto los conceptos básicos como las premisas sobre las que se construye la exposición de cualquier argumento, así como de enunciar y fundamentar su contenido de forma sintética y crítica, en el contexto – científico, político, mediático, organizacional o del tipo que sea- en el que se presentan.

G. 2. Capacidad para gestionar y buscar información. El logro de esta competencia significa ser capaz de buscar, seleccionar, ordenar, archivar, gestionar bases de datos y relacionar informaciones provenientes de distintas fuentes y conocimiento de las fuentes principales de documentación en Arquitectura de manera tradicional o utilizando las TIC

G.3. Capacidad para planificar y organizar y trabajar de modo individual y en equipo. La adquisición de esta competencia significa ser capaz de determinar los objetivos, fines o prioridades del trabajo a desempeñar, organizando los plazos y los recursos necesarios y controlando los procesos establecidos.

G.4. Capacidad para elaborar un documento científico para su publicación y/o exposición. El logro de esta competencia implica comprender y expresarse de forma correcta, tanto por escrito como oralmente. Ser capaz de comunicar conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo, correspondientes al ámbito científico, de forma clara y con los medios tecnológicos disponibles y necesarios en el ámbito de la Arquitectura

G.5. Conocimiento y capacidad de sistemas de calidad. La consecución de esta competencia significa desarrollar y mantener un trabajo de calidad, utilizando indicadores de calidad para lograr una mejora continua.

G.6 Capacidad para evaluar y proponer investigaciones sobre la arquitectura y el urbanismo compatibles con el respeto al medio ambiente. Para que sus medios y sus resultados propicien siempre la sostenibilidad de los procesos implicados.

Específicas:

E.1 Conocimiento de las metodologías de investigación en las áreas de Composición y los Proyectos Arquitectónicos. Conocer y comprender la tradición de las metodologías de investigación propias de estas áreas de conocimiento implicadas en el título de Máster.

E.4 Capacidad para analizar la relación entre el Paisaje y la Arquitectura y diseñar nuevas propuestas del espacio jardín.

E5. Capacidad para analizar y comprender los vínculos entre la arquitectura moderna y contemporánea y el entorno social en el que se desarrolla

E.6 Conocimiento de los procedimientos para investigar en el estado del patrimonio arquitectónico construido y capacidad para proponer actuaciones específicas para su rehabilitación.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

- Introducir al alumno en la investigación en las fascinantes relaciones entre Arquitectura y Paisaje en diferentes tiempos y lugares.
- Abrir nuevas vías de investigación en Arquitectura, vista desde la perspectiva de la construcción e intervención en el Paisaje.
- Definir con precisión conceptos básicos como paisaje cultural, paisaje arqueológico, paisaje arquitectónico, paisaje plástico, etc.
- Desarrollar de manera específica y monográfica la aportación al paisaje arquitectónico en algunos momentos

singulares de la modernidad y la contemporaneidad.

- Establecer vínculos entre el proyecto de arquitectura y el proyecto de paisaje.

Contenidos

La asignatura se organiza en cinco bloques temáticos, en forma de cinco seminarios, impartidos por otros tantos profesores, que desarrollan diversos argumentos en la relación entre el Paisaje y la Arquitectura:

1. Darío Álvarez Álvarez. Tiempo y memoria en los paisajes contemporáneos. El seminario propone una lectura reflexiva de aquellos paisajes construidos desde la arquitectura en las últimas décadas, que han utilizado el tiempo y la memoria como herramientas del proyecto, concebidos como fisuras que alteran la percepción y comprensión del espectador, así como su sentido del lugar. Las obras estudiadas se organizan en tres bloques, paisajes de la memoria, paisajes de la invención y paisajes de la desaparición, y van del Parque de la Acrópolis de Atenas de Dimitris Pikionis a la High Line de Nueva York de James Corner, Diller Scofidio + Renfro, pasando por el Memorial del Holocausto en Berlín de Peter Eisenman o el de los Veteranos de Vietnam de Maya Lin, el Cretto de Gibellina de Alberto Burri o los paisajes geográficos de Lawrence Halprin, por citar solo algunos de los ejemplos más destacados.

1. Julio Grijalba Bengoetxea. Camuflajes. Le Corbusier en el Poema del Ángulo Recto resume lo esencial de una relación entre la arquitectura y el medio natural que ha impregnado la historia de la arquitectura occidental. Sin embargo a lo largo del siglo XX, comienzan a aparecer distintas actitudes que ponen en cuestión los hasta entonces sólidos principios que vinculan toda arquitectura con la naturaleza en que se inserta. Quizás desde Bruno Taut y sus propuestas de una "corteza terrestre" algo cambia y a ello no es ajena la presencia de un complejo debate sobre la necesidad de ocultar, deslizar significados e incluir polisemias y engaños, visible en numerosas disciplinas como la militar o la biología. Para una comprensión de este difuso proceso se propone reflexionar sobre mecanismos como la fusión, la confusión, desintegración o la metáfora, presentes en propuestas arquitectónicas de la modernidad y la contemporaneidad, a fin de dotarse de unos instrumentos eficaces que permiten un análisis preciso de estos aparentemente inadvertidos procesos.

1. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. Paisaje arqueológico y proyecto de arquitectura. Entendemos el paisaje como la interacción entre los factores que intervienen sobre un área de la superficie terrestre produciendo un reflejo en el espacio. Compuesto por la articulación de sus elementos (abióticos, bióticos y antrópicos) es susceptible de análisis desde diferentes puntos de vista. Por otro lado la arqueología es la ciencia que estudia la sociedad a partir del análisis de sus restos materiales a lo largo del tiempo y del espacio. Los paisajes por tanto son arqueológicos en sí mismos pues están conformados por trazas materiales sucesivas en el tiempo. La comprensión del yacimiento arqueológico trascendiendo del análisis forense de su materialidad e incorporándolo en la disciplina arquitectónica del paisaje, permite además de una interpretación diferente, sentar los criterios para su transformación mediante el proyecto de intervención.

1. José María Jové Sandoval. Experiencia del paisaje y síntesis arquitectónica. En el seminario se analizan diversas arquitecturas por su especial vinculación con el paisaje en su proceso de proyecto. El punto de vista propuesto surge, desde una investigación y académica, a partir de la perspectiva que proporcionan las experiencias y las sensaciones que aportan el terreno; y una aproximación, desde esta visión, a los instrumentos proyectuales de arquitectos como Aalto, Kahn, Utzon y Siza.

1. Ramón Rodríguez Llera. Paisajes regulares, irregulares, simbólicos. El modelo del plano urbano regular, el trazado del damero hipodámico según la más antigua de las propuestas conocidas, dibuja la superficie de una ciudad que todavía no existe, pero reserva para ella el suelo necesario, por lo que el plano en cuanto documento equivale a un proyecto de futuro en un lugar que carece de un pasado propio al que remontarse, al que referirse, y que olvida, y por lo tanto desconsidera, cualquier referencia a las características topográficas y paisajísticas del lugar. En este sentido, el trazado urbano reticular remite a la memoria de trazados geométricos universales, que están en el origen de la fundación de ciudades mediante un orden establecido, un orden geométrico dibujado sobre la informe tierra de nadie, una retícula de referencias tatuadas sobre el desorden natural del territorio. El plano regular, en cuanto imposición del artificio sobre la naturaleza, lleva implícito el germen de una ciudad ideal que en parte verá cumplidas sus pretensiones según las previsiones del trazado, un pequeño absoluto geométrico que abre y amplía las posibilidades de la ciudad a su futuro destino cosmopolita, sometiéndola voluntariamente al control de un crecimiento genérico. Pero no constituye la única oferta clásica de trazado urbano articulado, pues en esa misma cultura se mantuvo vivo el recuerdo de otras actitudes, de otras geometrías, irregulares, nacidas al amparo de los santuarios de los dioses, adaptadas a los lugares en donde esos recintos se erigían como materialización religiosa de las propias fuerzas ocultas de la naturaleza y de las impresiones visuales del paisaje. Uno y otro tipo de trazado, regularidad triunfante y sutil irregularidad larvada para su recuperación en la modernidad, gozan del aval de grandes

realizaciones, desde la antigüedad hasta nuestros días, constituyen auténticas referencias operativas para entender, calibrar y promover su constante reinterpretación en variadas escalas y paisajes.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

- Lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.
- Taller-seminario, con trabajo de los alumnos, exposiciones y correcciones del profesor y presentaciones en clase.

Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la asistencia continuada a las clases teóricas y la realización de un trabajo, consistente en un artículo de investigación que cumpla los criterios de una revista indexada en el campo de la Arquitectura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Realización de seminarios son debates y presentaciones.
Tutorías y talleres para la realización del artículo de investigación.

Calendario y horario

Ver Calendario y Horario en la web de la Escuela de Arquitectura:
<http://www.arq.uva.es>

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

RESPONSABLE Y COORDINADOR DE LA ASIGNATURA:

DARÍO ÁLVAREZ ÁLVAREZ

Doctor Arquitecto.

Profesor Titular de Composición Arquitectónica del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, en donde imparte docencia desde 1985. Vicerrector de Instalaciones de la Universidad de Valladolid (2002-2006). Director del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos (2011-2016). Coordinador del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Valladolid (2013-2016). En la actualidad es Director de la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

Línea de investigación principal "Paisaje, arquitectura y patrimonio".

Evaluador de organismos nacionales (ANECA y ANEP) y de revistas nacionales e internacionales de arquitectura. Ha dirigido 12 Tesis Doctorales y tiene 3 Tramos de Investigación reconocidos. Investigador principal en varios Proyectos de Investigación en Convocatorias Regionales y Nacionales.

Coordinador del GIR Laboratorio de Paisaje, Patrimonio y Arquitectura, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid. Ha realizado numerosos proyectos de intervención arquitectónica en el paisaje cultural: Camino de Santiago en Burgos y León, Vía de la Plata en Castilla y León, Camino del Cid en Burgos y Soria, Cañada Real Soriana, Yacimiento Arqueológico de las Médulas (León), Yacimiento Arqueológico de Clunia (Burgos), Yacimiento Arqueológico de Tiermes (Soria), Yacimiento arqueológico de Lancia, León, Villa romana de Santa Cruz, en Baños de Valdearados, Burgos, Villa romana de Orpheus en Camarzana de Tera, Zamora, Villa romana de San Pedro del Arroyo, Ávila. Así como edificios singulares, entre los que destacan el Conjunto de Investigación en Clunia (Aula-Museo, Laboratorio de Materiales y Recepción de visitantes) y el Centro de Atención Integral a la Parálisis Cerebral Aspace Valladolid (Premio de Accesibilidad de Castilla y León). Sus obras han recibido numerosos premios de arquitectura, entre los más recientes Mención de Honor Piranesi Prix de Rome, 2014 por las actuaciones en el yacimiento de Tiermes y en el teatro romano de Clunia; Premio de Restauración de Castilla y León por la Intervención en la Casa del Acueducto del Yacimiento de Tiermes, 2016.

Publicaciones más relevantes:

El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Reverté, Barcelona, 2007.

"El paisaje como obra de arte total: Dimitris Pikionis y el entorno de la Acrópolis". En RA. Revista de Arquitectura. Universidad de Navarra, nº 13, 2011, pág. 37-50.

"Iter Plata. Proyectar el paisaje patrimonial". Her&Mus. Heritage & Museography. nº 11, 2013, pag. 64-73

"Paisajes metafísicos contemporáneos". En Arquitectura, Símbolo y Modernidad. Valladolid: Real Embajada de Noruega en España / Universidad de Valladolid, 2014, pág. 15-29.

"Metodologías de proyecto en el paisaje patrimonial". Proyectar la Memoria II. Compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano. Madrid, Editorial Rueda, 2015, pág. 147-157.

"Proyectar lo intangible. Heterotopías del tiempo en tres paisajes patrimoniales". Architettura e Patrimonio. Progettare in un paese antico, Mancuso Editore 2015, pág. 32-43.

"Il Progetto Architettonico nei Fori Imperiali: Piattaforma, apertura, pieni e vuoti / The Architectural Project in the Imperial Fora: Platform, empty spaces, filled spaces and emptiness". En Luca Basso Peressut y Pier Federico Caliarì

JULIO GRIJALBA BENGOETXEA

Arquitecto por la ETSA de la Universidad de Valladolid. Doctor Arquitecto por la ETSA de la Universidad de Valladolid. Profesor Titular del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de la Universidad de Valladolid. Es el Coordinador del grupo de Investigación Reconocido GIRDAC.

En la actualidad es Presidente del Tribunal Fin de Carrera y director del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos arquitectónicos de la E.T.S.A. de Valladolid.

Profesor de Doctorado y Máster en las Escuelas de Pamplona, Madrid, Sevilla, Milán, Ahmedabad, Rosario, y Oporto. Ha dirigido numerosos, TFG, TFM, y TFC, así como siete tesis doctorales.

Su obra construida ha sido premiada en la Bienal de Arquitectura Española así como en distintos certámenes nacionales e internacionales. Su producción teórica y proyectual ha sido publicada en: A&V, AV Proyectos, Arquitectura Viva, Arquitectura COAM, CON Arquitectura, BAU, Arquitectos, Future Arquitecturas, Zarch, VLC y Rita. Ha participado en otras publicaciones monográficas recopilatorias en Electa-La Bienalle di Venezia, Laurence King Publishing y Blume, Nobuko, T6 Ediciones, Fundación Argentaria, Electa-España Fundación BBVA y UPV, Munilla-Lería, Conseil des Architectes d'Europe.

Ha comisariado y participado en exposiciones en España, Francia, Polonia, Portugal, Bélgica, Australia, Grecia, República Checa, Chipre, Holanda y La India.

jpgrijalb@gmail.com

MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA SANTAMARÍA

Doctor Arquitecto.

Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.

Obtuvo la Beca en La Academia Española de Arqueología, Historia y Bellas Artes en Roma. 1989 -1990.

Autor de diversos libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras. Imparte lecciones de forma Regular en las Universidades de Roma Tre, Italia, y de Oporto, Portugal.

Investigador principal en varios Proyectos de Investigación en Convocatorias Regionales y Nacionales. Miembro del GIR Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, con el que ha realizado numerosos proyectos y contratos de investigación en materia de paisaje y patrimonio obteniendo numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

Evaluador de organismos nacionales (ANECA). Ha dirigido 2 Tesis Doctorales y tiene 3 Tramos de Investigación reconocidos.

Subdirector de Publicaciones de la Universidad de Valladolid de 2001 a 2006.

Subdirector de Relaciones Externas de la E.T.S. de Arquitectura de Valladolid de 2012 a 2016.

Codirector del Yacimiento Arqueológico de Clunia en Burgos desde 1995, y responsable de "Tiermes, Laboratorio Cultural", desde 20016. Desarrollando los trabajos de investigación y el conjunto de intervenciones arquitectónicas.

Académico correspondiente de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ . Desde diciembre de 2016.

Actualmente Director, del Master Interuniversitario en Habilidades para la Gestión de Patrimonio Cultural. Campus Triangular de Excelencia "Los Horizontes del Hombre" y FSMRPA.

iglesia@arq.uva.es

983423457

Web: www.uva.es/labpap

JOSÉ MARÍA JOVÉ SANDOVAL

Doctor Arquitecto. Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la ETS Arquitectura de Valladolid, en donde imparte docencia en diversas asignaturas de grado y posgrado desde 1989. Ha impartido cursos de Doctorado, Máster y Posgrado en España, Portugal, e Italia. Secretario del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos (2003-2004). Miembro del Tribunal del Proyecto Fin de Carrera (2008-2013). Coordinador del Máster en Arquitectura desde 2015. En la actualidad es subdirector de Innovación Docente de la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

Líneas de investigación principal "Arquitectura y Paisaje" y "Arquitectura Moderna".

Tiene una Tesis Doctoral dirigida y un Tramo de Investigación reconocido.

Coordinador del Congreso: 4 Centenarios. Barragán, Sert, Jacobsen, Breuer (2002). Ha publicado sobre arquitectura moderna desde la perspectiva del vínculo entre la arquitectura y el paisaje, entre otros: Alvaro Siza: la Fundación Serralves, elogio del paseo arquitectónico (2010); Alvar Aalto y la geometría del bosque (2014); El espacio como imagen de un país. Alvar Aalto y los pabellones de New York y Lapua (2015); Louis I. Kahn, el paisaje telúrico y las maquetas de arcilla (2016); destacando entre ellos el libro Alvar Aalto: proyectar con la naturaleza (2003, reimpreso en 2009).

josejove.arq@gmail.com

RAMÓN RODRÍGUEZ LLERA

Historiador de la Arquitectura.

Director de los Cursos de Postgrado "Los Clasicismos" 1987 y 1988

Profesor del Master de Restauración Arquitectónica, Universidad de Valladolid.

Profesor de los Programas Master "Patrimonio Cultural" y de Postgrado "Especialista en la India", Universidad de Valladolid.

Profesor del Programa de Doctorado con Mención de Calidad de la Universidad de León "Las relaciones artísticas como vía de intercambio cultural. Mecenas. Artistas. Clientes".

Coordinador de los Programas de Doctorado "Modernidad Contemporaneidad en la Arquitectura (Valladolid) y "Problemas de la arquitectura y de la ciudad moderna"(Oporto)

Coordinador del Máster de Investigación en Arquitectura. E.T.S. Arquitectura de Valladolid, 2011-2015.

Publicaciones

"La reconstrucción urbana de Santander, 1940-1950" (1980)

"La arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander" (1988)

"En la ruta de Oriente. Cuaderno de dibujos de viajes" (2002, en colaboración con Daniel Villalobos)

"Pecios de arquitectura santanderina" (2003)

"El arte itinerante" (2005)

"Breve Historia de la Arquitectura" (2006) traducido, hasta el momento presente, al portugués ("Breve historia da Arquitectura"), lituano ("Trumpa Architektury Historija") polaco ("Historia Architektury"), con sus correspondientes ediciones en México y Brasil contando, pues, con siete ISBN, de ellos 5 internacionales.

"Las Vegas. Resplandor "pop" y simulaciones postmodernas. 1905-2005" (2006; coautoría con Simón Marchán Fiz)

"Paisajes de la arquitectura japonesa" (2006)

"El arte en el siglo XX" (2009)

"Paisajes arquitectónicos" (2009)

"Japón en Occidente" (2012)

"Resonancias orientales en la obra de Juan Navarro Baldeweg : La vuelta de Hiroshige" (2015)

"El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas. 1900-1945" (2015)

"Triunfo y extensión del arte moderno en el siglo XX. 1945-2000" (2015)

"Sagrada Benarés, Santa Varanasi" (2016)

Idioma en que se imparte

Español