

Plan 496 MÁSTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
Asignatura 52729 RESTAURACIÓN Y MODERNIDAD

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OP
Optativa

Créditos ECTS

5

Competencias que contribuye a desarrollar

2.1
Generales

G.1. Capacidad de análisis y síntesis. El logro de esta competencia implica ser capaz de definir, distinguir y relacionar tanto los conceptos básicos como las premisas sobre las que se construye la exposición de cualquier argumento, así como de enunciar y fundamentar su contenido de forma sintética y crítica, en el contexto – científico, político, mediático, organizacional o del tipo que sea- en el que se presentan.

G. 2. Capacidad para gestionar y buscar información. El logro de esta competencia significa ser capaz de buscar, seleccionar, ordenar, archivar, gestionar bases de datos y relacionar informaciones provenientes de distintas fuentes y conocimiento de las fuentes principales de documentación en Arquitectura de manera tradicional o utilizando las TIC

G.3. Capacidad para planificar y organizar y trabajar de modo individual y en equipo. La adquisición de esta competencia significa ser capaz de determinar los objetivos, fines o prioridades del trabajo a desempeñar, organizando los plazos y los recursos necesarios y controlando los procesos establecidos.

G.4. Capacidad para elaborar un documento científico para su publicación y/o exposición. El logro de esta competencia implica comprender y expresarse de forma correcta, tanto por escrito como oralmente. Ser capaz de comunicar conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo, correspondientes al ámbito científico, de forma clara y con los medios tecnológicos disponibles y necesarios en el ámbito de la Arquitectura.

G.5. Conocimiento y capacidad de sistemas de calidad. La consecución de esta competencia significa desarrollar y mantener un trabajo de calidad, utilizando indicadores de calidad para lograr una mejora continua.

G.6 Capacidad para evaluar y proponer actuaciones urbanísticas y arquitectónicas que respeten el medio ambiente. Para que dichas actuaciones no contribuyan directa e indirectamente a aumentar el efecto invernadero.

2.2
Específicas

E.1 Conocimiento de las metodologías de investigación en las áreas de Composición y los Proyectos Arquitectónicos. Conocer y comprender la tradición de las metodologías de investigación propias de estas áreas de conocimiento implicadas en el título de Máster.

E.2 Conocimiento de las metodologías de investigación las áreas de Construcciones Arquitectónicas e Ingeniería del Terreno. Conocer y comprender la tradición de las metodologías de investigación propias de estas áreas de conocimiento implicadas en el título de Máster.

E.3 Conocimiento de las metodologías de investigación las áreas de Urbanística y Ordenación del Territorio y Expresión Gráfica Arquitectónica. Conocer y comprender la tradición de las metodologías de investigación propias de estas áreas de conocimiento implicadas en el título de Máster.

E.4 Capacidad para analizar la relación entre el Paisaje y la Arquitectura y diseñar nuevas propuestas del espacio jardín.

E5. Capacidad para analizar y comprender los vínculos entre la arquitectura moderna y contemporánea y el entorno social en el que se desarrolla

E.6 Capacidad para comprender, conocer y evaluar el estado de la Arquitectura construida e intervenir. Proponer actuaciones para su rehabilitación, reparación o reconstrucción.

E.7 Capacidad para analizar y comprender la relación entre las Artes Visuales, el Diseño y la Arquitectura en el contexto del Arte Contemporáneo, a través de una la formación básica compartida.

E.8 Capacidad para analizar, diseñar y calcular estructuras singulares de edificios.

E.9 Capacidad para evaluar la eficiencia de los edificios a través de sus cerramientos y para proponer soluciones alternativas que mejoren la habitabilidad y disminuyan el consumo energético.

E10. Conocimiento de los procesos de control de la ventilación y capacidad para utilizar medios experimentales y computacionales para su estudio.

E.11 Capacidad para analizar los sistemas de representación que se utilizan para el edificio, el paisaje, el entorno, el terreno que se representa y conocer nuevas técnicas de representación.

E12 Conocimiento de los sistemas de representación que se han utilizado desde la edad media hasta hoy y capacidad para investigar su adecuación a los medios y a los objetos representados.

E.13 Capacidad para profundizar en el análisis y la comprensión del hecho urbano a través del estudios de los urbanistas. Capacidad para proponer nuevas actuaciones que mejoren la vida en las ciudades.

E.14 Capacidad para innovar en la planificación espacial del territorio a través del conocimiento de la práctica urbanística.

E15. Capacidad para idear, planificar y ejecutar proyectos de investigación. Capacidad para diseñar un proyecto de investigación en la materia elegida, decidir sobre la metodología más adecuada para afrontar el estudio y ejecutarlo de forma individual o en equipo.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

El objetivo general y fundamental es realizar un trabajo de investigación y un proyecto de construcción verosímil, en relación a la Arquitectura, que suponga un avance del conocimiento de las Restauración arquitectónica y de la creación artística y técnica en el área relativa a las arquitecturas y los entornos y territorios históricos y sus modificaciones o restauraciones en cada contexto temporal, con especial atención al momento contemporáneo y a las relaciones que se establecen con las arquitecturas de los siglos XX y XXI.

La materialización de este objetivo general cristaliza en el hecho de ser capaz de defender la investigación y el proyecto creativo en una sesión pública, respondiendo con solvencia a las preguntas de los especialistas y planteando alternativas sobre los comentarios a las propuestas.

Desarrolla cuatro grandes ejes de conocimiento:

ARQUITECTURA Y RESTAURACIÓN CONTEMPORÁNEA EN FRANCIA
EL MOVIMIENTO MODERNO, Documentación, Conservación y Restauración".
CONFLICTO ENTRE RESTAURACIÓN Y MODERNIDAD
INVESTIGACIÓN ARCHIVÍSTICA. Teoría de la restauración contemporánea

Contenidos

A partir de 1789, en Francia se adquiere una importante conciencia respecto a la existencia, restauración y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y artístico. Dos directrices informan el devenir de la valoración social del patrimonio: una, cultural, que asocia la identidad propia con los monumentos históricos; otra, política, ya que el Estado ampara y promueve de forma intervencionista, a través de sus instituciones, las relaciones entre tradición, restauración y modernidad. Cómo se restaura, cuáles son los criterios y cómo se integran los diferentes agentes implicados (arquitectos, empresas, etc.) en el inmenso mercado de la restauración francesa es el contenido de esta investigación del Máster.

El segundo eje estudia el Docomomo Ibérico en los siguientes términos: Constitución y fines. Trabajos desarrollados de inventario y catalogación. Publicaciones realizadas, seminarios, jornadas y congresos. Aparición del Movimiento Moderno y su desarrollo en el del siglo pasado. Ortodoxias y Heterodoxias del mismo en la Península Ibérica. Los

“ladrillistas” en el Movimiento Moderno de la región centro. La construcción de la Arquitectura y la disparidad de los sistemas constructivos. La economía y el desarrollo de técnicas constructivas tradicionales en la ejecución de estas arquitecturas. La Restauración y/o Rehabilitación de las arquitecturas del Movimiento Moderno. Actuaciones dentro y fuera de España, estudio de casos paradigmáticos. Criterios de restauración y/o rehabilitación.

El conflicto entre Restauración y Modernidad se extiende a las razones y criterios más originales del Proyecto, afectando a la comprensión de la evolución de las arquitecturas que en los edificios patrimoniales han coexistido y a la metodología de trabajo propia de una disciplina como los Proyectos Arquitectónicos. Las alternativas y decisiones del proyectista son iluminadas aquí por una disección operativa, minuciosa y precisa. El conflicto puede surgir, efectivamente, desde la teoría y la práctica proyectual pero, como es inevitable, se sublima durante la ejecución de la obra. La investigación no se limita sólo a los procedimientos objetivos cuya racionalidad puede mostrarse; va más allá, implicando las intuiciones del artista y explotando la subjetividad como herramienta de profundización en el arte.

En cuanto a los Principios de investigación archivística y la Teoría de la Restauración contemporánea se explicará el concepto de archivo, su funcionamiento y organización, incidiendo en la importancia de la documentación del mismo como fuente para el desarrollo de la investigación. Como complemento práctico a dicha explicación se realizará una visita a un archivo, donde los alumnos podrán comprobar de primera mano su cometido y servicios. Por otra parte, el Patrimonio Cultural se asume como principal marco teórico y operativo de la disciplina de la Restauración Arquitectónica, identificando y definiendo las categorías más relevantes y específicas en el contexto de las teorías contemporáneas.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Se ilustrarán los temas anteriores con ejemplos franceses y españoles, explicados detalladamente, desarrollando una exposición comparativa y transversal para su mejor comprensión. Se hilvanan estos conocimientos poniendo en relación un mundo patrimonial y cultural muy poderoso (Francia) con la situación española (DOCOMOMO y modernidad), con su praxis (conflicto y metodología de la restauración contemporánea) y con los perfiles directos de investigación y documentación (historia, evolución, teoría y crítica).

Un aspecto muy importante se corresponde con la explicación de las Restauraciones actuales en su sentido más práctico de puesta en obra y de aplicación de criterios

Además de la investigación en la temática que corresponda, se realizarán Proyectos de Restauración Arquitectónica en equipo e individualmente.

Criterios y sistemas de evaluación

Continuada en base al desarrollo y entrega de ejercicios (90%) y la participación en las actividades del curso (10%).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Los habituales en las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

4.
Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS	
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
HORAS	
Laboratorio	38
Trabajos y estudios a desarrollar	55
Otras actividades presenciales	12
Otros trabajos y estudios	20

Total presencial
50
Total no presencial
75

Las principales líneas de investigación se refieren a contenidos de:

Restauración de la arquitectura contemporánea y del movimiento moderno.
Tecnologías, preexistencias y diseño en la restauración arquitectónica.
Restauración contemporánea e innovación de la arquitectura en Francia.
Restauración de los sistemas de percepción arquitectónica.
Lectura de los conjuntos patrimoniales y método de proyectación.
Fuentes documentales y materiales de archivo en la restauración actual.
La restauración y la modernidad: entre los orígenes y la vanguardia.
El devenir del proyecto arquitectónico y de su materialización.
El proyecto de restauración en el espacio urbano.

Y en cuanto a los temas
Arquitecturas monásticas.
Restauración arquitectónica comparada: Francia, Italia, España.
Técnicas y métodos de restauración acordes con las arquitecturas a restaurar.
Arquitectura escolar y de edificios de la cultura.
Ermitas, Santuarios y Humilladeros.
Arquitecturas de colonización.
Arquitecturas nómadas.
Implantación y esencia de las arquitecturas ferroviarias

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Profesor responsable:
Eduardo Miguel González Fraile. Ver resumen de CV en el siguiente enlace:
<http://www.arq.uva.es/prof-eduardo-gonzalez.html>

Idioma en que se imparte

Español
