

Plan 528 GRADO EN ESTUDIOS CLÁSICOS

Asignatura 46754 LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA

Grupo 1

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

6

### Competencias que contribuye a desarrollar

Generales

Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudios y de comunicar los conocimientos adquiridos.

Ser capaz de exponer en público el desarrollo de un tema literario.

Específicas

Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la literatura.

Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

Capacidad para comprender la literatura en su contexto social.

Capacidad para comprender los movimientos literarios y los géneros literarios en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al alumno el conocimiento básico de los fundamentos teóricos-prácticos para el uso y aplicación en los estudios literarios. Se persigue que obtenga un amplio conocimiento del saber teórico propio de la ciencia literaria, teniendo en cuenta el alcance transversal e interdisciplinar de las teorías. Finalmente, que conciba la literatura como un hecho comunicativo, cultural y estético, a través de su trascorrir en el tiempo.

### Contenidos

PARTE TEÓRICA:

1. La Literatura Comparada y la Literatura Universal: definiciones y aproximación teórica.
2. Periodización literaria
3. Los géneros literarios y su evolución
4. Canon y Best-seller

PARTE PRÁCTICA:

La épica medieval y la creación del ciclo artúrico:

1. Chrétien de Troyes, Erec y Enid
2. Gotfried von Satrassburg, Tristán e Isolda

La narración en prosa:

1. Las mil y una noches (selección de cuentos)
2. Boccaccio, El Decamerón (selección de cuentos)

---

Renacimiento y Clasicismo: Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.

1. Dante, Divina comedia (Infierno)
2. La lírica del amor: La innovación del Cancionero, de Petrarca (selección de poemas).

Teatro clásico europeo: los teatros nacionales

1. El teatro isabelino en Inglaterra: Shakespeare, El rey Lear
2. Francia: Moliere, Anfitrión

El movimiento romántico. La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.

1. El cuento en el Romanticismo (selección de cuentos)
2. La novela gótica: Mary Shelley, Frankenstein o el moderno Prometeo

---

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

1. Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.

2. Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas: elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.

3. Tutorías

---

## Crterios y sistemas de evaluación

Examen escrito

---

## Calendario y horario

Esta asignatura se imparte en el primer cuatrimestre, en días y horarios establecidos por el Decanato

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero  
Dpto. Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
susana@fyl.uva.es

---

## Idioma en que se imparte

Español

---