

Plan 528 GRADO EN ESTUDIOS CLÁSICOS

Asignatura 46755 TRADICIÓN LITERARIA CLÁSICA

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

básica

Créditos ECTS

seis

Competencias que contribuye a desarrollar

- G. 2. Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3. Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura...) en el plano sincrónico y diacrónico
- G.4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5. Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6. Conocimiento de la terminología específica.
- G.10. Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G.12. Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.13. Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G.16. Capacidad para la conservación y gestión de los bienes culturales.
- G. 17. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- G.18. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G.19. Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G.20. Capacidad de razonamiento y juicio crítico.
- E.7. Conocimiento de la cultura y literatura griegas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.8. Conocimiento de la cultura y literatura latinas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.14. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas aplicados al estudio del mundo clásico.
- E.16. Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la actualidad y el pasado).
- E.17. Capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos antiguos y su vinculación con el mundo actual

Objetivos/Resultados de aprendizaje

BLOQUE 1

Conocer y comprender la importancia del mundo greco-latino (en especial, del latino) para entender la cultura occidental.

Conocer las vías de formación y transmisión del legado literario clásico (en especial, del latino), particularizándolo en los autores que se señalan.

BLOQUE 2

Conocimiento y análisis de textos de las literaturas española e hispanoamericana que sean representativos de cómo se ha recibido, asimilado y transmitido en ellos la tradición clásica.

Contenidos

BLOQUE 1

1. El latín en la historia y cultura europeas hasta el Renacimiento

2. Vías y modos de transmisión de la literatura latina.
3. Poesía latina y tradición clásica: se estudiarán obras, y su tradición, de los poetas Virgilio, Ovidio, Horacio y, si hubiera tiempo suficiente, Catulo. Los alumnos deberán leer una selección de la Eneida de Virgilio y de las Metamorfosis de Ovidio, que será facilitada por el profesor encargado de la asignatura.

BLOQUE 2: Comentarios de textos con elementos de Tradición clásica

Recepción del legado clásico grecolatino en el mundo hispánico desde la Edad Media hasta la actualidad y su presencia en la teoría y producción literarias (retórica, poética, filología, géneros literarios y mitología). Todo ello se estudiará a partir de un corpus de textos literarios representativos que se analizarán detenidamente desde el punto de vista de la tradición clásica.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clase magistral, actividades dinámicas en clase, trabajo personal.

Criterios y sistemas de evaluación

BLOQUE 1: La formación del legado clásico y del concepto de Tradición Clásica

Los conocimientos adquiridos en esta parte de la asignatura serán necesarios para desarrollar correctamente la segunda parte, pero además serán evaluados en una prueba final.

BLOQUE 2: Comentarios de textos con elementos de Tradición clásica

Los conocimientos adquiridos en esta parte de la asignatura serán evaluados en la prueba final en la que tendrán que comentar al menos un texto de la misma clase de los trabajados durante el desarrollo de la asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Entrega de material de trabajo elaborado personalmente por los profesores encargados.

Calendario y horario

Del 12 de febrero al 26 de mayo de 2018

Lunes, de 11 a 12

Martes, de 11 a 13

Miércoles, de 13 a 14

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

ECTS

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

ECTS

HORAS

Clases teóricas, prácticas y seminarios

1,4

35

Estudio y búsqueda de documentación

2'4

60

Tutorías

0'4

10

Lecturas programadas

0'6

15

Presentación de trabajos

0'4

10

Preparación de trabajos

0'6

15

Sesiones de evaluación

0'2

5

TOTAL
2'4
60
TOTAL
3'6
90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Pedro Pablo Conde Parrado (pedro@fyl.uva.es; 983423781)

Profesor Titular de Filología Latina (2000). Doctor en Filología Clásica (1996).

Algunas publicaciones relevantes para la asignatura:

P. Conde Parrado-M. Á. González Manjarrés, "El humanismo en los Dos Coloquios del Combite de Pedro Mexía", *Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo* 75 (1999), pp. 13-59.

P. Conde Parrado-M^a. J. Pérez Ibáñez, "De Varrón a Quevedo: sobre los nombres latinos de la ictericia", *Faventia* 22.2 (2000), pp. 51-66.

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Raviso Téxtor entre Cervantes y Lope de Vega: una hipótesis de interpretación y una coda teórica", *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos* Volumen: 4 (2002) www.um.es/tonosdigital

J. García Rodríguez-P. Conde Parrado, "Entre voces y ecos: Quevedo contra Góngora (una vez más)", *Edad de Oro* 24 (2005), pp. 107-144

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Que aún la lava del Vesubio nos podría abrasar: Pompeya en la poesía española contemporánea", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 30.2 (2010), pp. 415-441

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Aprovechando que el Esgueva...: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603)", *La Perinola. Revista anual de investigación quevediana* 15 (2011), pp. 57-94.

P. Conde Parrado, *Hipócrates latino. El De medicina de Cornelio Celso en el Renacimiento*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2003.

P. Conde Parrado, "Los mil regresos de Ulises: la Odisea en la poesía hispánica contemporánea", en F. Manuel Mariño-M^a. de la O Oliva Herrer, coords., *El viaje concluido. Poética del regreso*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, 293-315.

P. Conde Parrado-C. de la Rosa Cubo, "Una lectura de Ovidio en el drama español del siglo XVII: La tragicomedia de los jardines y campos sabeos de Feliciano Enríquez de Guzmán", en S. Gil Albarellos-M. Rodríguez Pequeño, eds., *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Junta de Castilla y León-Instituto de la Lengua Castellano y Leonés, 2007, pp. 253-261.

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, "Qué hubiera dicho Homero: reflexiones sobre la presencia de la tradición clásica en la poesía española actual", en M. Romano (coord.), *Lo vivo lejano. Poéticas españolas en diálogo con la tradición*, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional del Mar del Plata (Eudem), 2009, pp. 167-185.

P. Conde Parrado, "Creed que ha sido fuerza: Lope y el Arte por el arte", en G. Vega García-Luengos-H. Urzáiz Tortajada, eds., *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 391-400.

P. Conde Parrado, "Las paradojas de Lope ante los modelos clásicos", en F. B. Pedraza Jiménez-R. González Cañal-E. E. Marcello, eds., *El Arte Nuevo de hacer comedias en su contexto europeo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 41-54.

P. Conde Parrado-J. García Rodríguez, eds., *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, Llibros del Pexe, 2005.

J. Signes Codoñer-P. Conde Parrado et al., eds., *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

2.- José Antonio Izquierdo Izquierdo (joseant@fyl.uva.es; 983186498)

Idioma en que se imparte

español