

Plan 528 GRADO EN ESTUDIOS CLÁSICOS

Asignatura 46763 MITOLOGÍA Y RELIGIÓN CLÁSICAS

Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OBLIGATORIA

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

- G. 2. Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3. Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura...) en el plano sincrónico y diacrónico
- G.4. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5. Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6. Conocimiento de la terminología específica.
- G.8. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y valorar su relevancia.
- G.9. Iniciación en la investigación: planificación del trabajo, análisis de las fuentes, búsqueda de material bibliográfico -en soporte convencional y en la Red- y conclusiones.
- G.10. Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G.12. Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.13. Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G.16. Capacidad para la conservación y gestión de los bienes culturales.
- G. 17. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- G.18. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G.19. Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G.20. Capacidad de razonamiento y juicio crítico.
- E.7. Conocimiento de la cultura y literatura griegas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.8. Conocimiento de la cultura y literatura latinas y su evolución a lo largo del tiempo.
- E.9. Conocimiento de disciplinas auxiliares de la Filología Clásica (epigrafía, paleografía...).
- E.11. Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.) de las literaturas y culturas griega y latina.
- E.14. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas aplicados al estudio del mundo clásico.
- E.16. Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la actualidad y el pasado).
- E.17. Capacidad crítica para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos antiguos y su vinculación con el mundo actual.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

De acuerdo con las competencias propuestas y a través de las actividades formativas programadas se persiguen fundamentalmente los siguientes resultados de aprendizaje básicos:

1. Establecer conclusiones propias en torno al concepto de cultura, a fin de aplicarlas en el desarrollo de sus actuaciones personales y profesionales.
2. Adquirir habilidades analíticas para la aplicación de los principios teóricos a la práctica artística.
3. Emplear adecuadamente la terminología específica
4. Conocer las manifestaciones históricas, culturales y artísticas básicas del mundo antiguo greco-romano
5. Comprender los aspectos más significativos la sociedad griega y romana y los principales procesos que

contribuyeron al desarrollo de las dos civilizaciones que más han incidido en la sociedad actual.

6. Saber distinguir las distintas fuentes documentales, formas y estilos de los distintos períodos históricos mediante diversos métodos de análisis.

7. Adquirir una metodología para la realización de estudios comparados, tanto en el plano sincrónico como en el diacrónico.

8. Comprender las principales corrientes de pensamiento del mundo greco-romano y su pervivencia.

9. Apreciar la presencia de elementos griegos y romanos en el mundo actual, en general.

10. Conocer las manifestaciones más destacadas de la pervivencia de la cultura greco-romana en la cultura española e hispanoamericana.

11. Comprender los paradigmas artísticos y culturales del mundo antiguo y sus repercusiones actuales.

12. Conocer los aspectos esenciales de la religión y mitología griegas.

13. Saber diferenciar los principales mitos griegos y romanos y su interpretación.

14. Reconocer el valor de la religión y el mito de la Grecia y Roma antiguas, sus particularidades, problemática y proyección social.

15. Comprender los principales procesos que contribuyeron al análisis del mito y de la religión griega y romana.

16. Conocer la importancia que adquieren los mitos griegos y romanos en el ámbito de la literatura y el arte.

17. Conocer la pervivencia del Mundo Romano en el Mundo Contemporáneo.

Sistemas de evaluación: (Genéricos de la titulación, específicos de la materia o resumen de las asignaturas)

En consonancia con los enunciados que figuran en el apartado de Actividades Formativas y los Resultados de aprendizaje señalados, se proponen los siguientes sistemas de evaluación:

- Ejercicios prácticos-teóricos relacionados con el manejo de conceptos y técnicas básicas.
- Ejercicios teórico-prácticos sobre los temarios específicos de cada asignatura.
- Participación activa de los alumnos, tanto en las clases como en seminarios y tutorías.
- Elaboración y presentación de trabajos personales tutelados.

Contenidos de la materia: (Breve descripción de la materia)

Tradición clásica

Recepción del legado clásico grecolatino en el mundo hispánico desde la Edad Media hasta la actualidad y su presencia en la teoría y producción literarias (retórica, poética, filología, géneros literarios y mitología). Proyección del humanismo clásico en la cultura y el pensamiento hispánicos

Mitología y religión clásicas

Se analizará la evolución de los estudios sobre la religión griega y romana, los rasgos generales y los aspectos formales de su culto a través de la Historia, haciendo especial hincapié en los cultos y mitos de los diferentes dioses y héroes, así como en la evolución que éstos han seguido. Junto a los cultos tradicionales se estudiarán los nuevos cultos: culto al soberano, las corrientes místicas y la importancia de la religión en los movimientos filosóficos. Se incide también en las repercusiones de los mitos greco-romanos en el mundo posterior, especialmente en el ámbito de la literatura y del arte.

Cultura y sociedad en el mundo clásico 1

Propone una visión global de la civilización greco-romana en todas sus manifestaciones históricas, sociales, literarias, artísticas y culturales en general, que permita al estudiante adquirir las claves para entender la historia y la civilización griega y romana desde sus orígenes. Se hará especial hincapié en aquellos aspectos que más han incidido en el desarrollo de estas dos civilizaciones y aquellos que más trascendencia han tenido sobre nuestro mundo actual partiendo del estudio de la vida privada de ambas civilizaciones.

Cultura y sociedad en el mundo clásico 2

Con el mismo planteamiento que la asignatura Cultura y sociedad en el Mundo Clásico 1, se propone una visión global de la civilización greco-romana en todas sus manifestaciones históricas, sociales, literarias, artísticas y culturales en general, que permita al estudiante adquirir las claves para entender la historia y la civilización griega y romana desde sus orígenes. En esta ocasión el foco de interés se centra en la vida pública, sus elementos esenciales y su repercusión en el mundo actual.

Pensamiento y Filosofía clásicos

Estudio del pensamiento y la filosofía en el mundo antiguo, dividido en tres períodos fundamentales, la Grecia arcaica, la Grecia clásica y el mundo helenístico y romano.

El legado clásico

Esta asignatura está orientada a mostrar la recepción del legado de griegos y latinos desde la Antigüedad hasta el presente. Se contemplará no sólo la tradición literaria (retórica, poética, teoría literaria, filología, géneros literarios) sino también otras facetas de la actividad humana, tales como las relacionadas con el pensamiento y la tradición filosófica, las ciencias y la medicina, las artes plásticas, el derecho y el pensamiento político, las artes plásticas y el

cine. Y, por último, el conocimiento y aprovechamiento de la presencia del mundo greco- romano en el ámbito de la nuevas tecnologías, con especial atención a internet.

Contenidos

-Con esta asignatura se pretende ofrecer al alumno los elementos más representativos de la religión romanas a través de la lectura y comentario de los textos reflejados en el programa. El alumno recibirá a principio de curso una serie de textos representativos del mundo de las creencias en Roma: desde la religión tradicional pública, defendida y conservada por los Colegios sacerdotales y el Estado hasta los cultos privados que acompañan la vida cotidiana, pasando por los ritos mágicos, prohibidos por la ley pero atestiguados por las fuentes.

-Partiendo de los mitos fundacionales de la Antigua Roma y a través de las fuentes literarias, nos adentraremos en la forma que los romanos tenían de representar y explicar los rasgos más característicos de su pensamiento.

- 1.- Orígenes indoeuropeos.
- 2.- Rasgos originales de la religión romana.
- 3.- La religión en la vida privada: culto y ritual doméstico .
- 4.- La magia en Roma.
- 5.- El culto público :
 - El orden sacerdotal.
 - El calendario.
 - Principales figuras del panteón romano.
- 6.- La decadencia republicana.
- 7.- La restauración religiosa augústea.El culto imperial.
- 8.- El declive de la religión tradicional. Las influencias orientales.La magia en Roma.
- 9.- Filosofía,mitología y religión. Los mitos romanos.

II.LECTURAS

- 1.- Selección de textos de S.Agustín,Cicerón, Horacio, Lucrecio, Ovidio, Persio, Séneca, Tibulo y Valerio Máximo. Estos textos serán comentados en clase y servirán de apoyo a la parte teórica.
- 2.- Lectura de algunos capítulos de las siguientes obras:
 - Apuleyo,"El asno de oro o Las Metamorfosis".
 - Lucano, "Farsalia".
 - Tito Livio, "Desde la fundación de Roma" (Lib.I)
 - Virgilio, "Eneida". (Lib.I y IV)

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Las clases teóricas corresponden a lecciones magistrales participativas en las que el alumno interviene mediante la formulación de preguntas al profesor o contestando las que el profesor plantea a lo largo de la impartición de los contenidos.

Los seminarios consisten en la resolución de ejercicios y casos prácticos previamente preparados por el alumno o planteados durante la clase. También pueden ser utilizadas para discutir artículos de investigación o divulgación, previamente estudiados por los alumnos. Estas clases y el trabajo autónomo de los alumnos para prepararlas son fundamentales para desarrollar las competencias específicas referidas a destrezas y habilidades.

Los alumnos participarán en sesiones de tutorías con los profesores responsables de las asignaturas. En ellas se trabaja sobre las dificultades concretas que plantea cada alumno.

Igualmente se mostrará a los alumnos, mediante el ordenador y conexión a internet de cada aula, la utilización de recursos interactivos accesibles gratuitamente en la red y que les pueden ayudar a resolver problemas y/o autoevaluarse.

Además para la obtención de artículos, ejercicios y autoevaluaciones, así como para su devolución por parte del alumno se utilizará la plataforma Moddle del campus virtual de la Uva.

Criterios y sistemas de evaluación

Los mecanismos de evaluación para esta materia son tan variados como las competencias que ésta aspira a desarrollar y como los contenidos que para ella se describen. Esto significa que se contempla combinar un abanico diverso de estrategias evaluativos. El reparto exacto varía en cada asignatura, según sus intereses académicos particulares, pero de una manera bastante aproximativa, el peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto:

- Ejercicios prácticos-teóricos relacionados con el manejo de conceptos y técnicas básicas: 20%
- Participación activa en los seminarios: 10%
- Prueba escrita teórico-práctica: 20%
- Realización de trabajos personales: 50%

El sistema de calificaciones es el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. En consecuencia, siguiendo todo su articulado y en especial el "Artículo 5.- Sistema de calificaciones", se calificará en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se podrá añadir su correspondiente calificación cualitativa.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

.- Recursos de aprendizaje: La asignatura se desarrollará, fundamentalmente, a través de la Plataforma Virtual Moodle, que permite una constante actualización y sistematización de los materiales teóricos y prácticos a emplear.

.- Apoyo tutorial: Además de los foros que se ponen al efecto en la Plataforma Virtual Moodle para el contacto directo de los alumnos con los docentes (también entre aquéllos) se dedican determinadas horas de la semana a la realización de tutorías presenciales para solventar cualesquiera cuestiones y/o dudas que pudieran surgir.

Calendario y horario

EL FIJADO POR LA FACULTAD QUE PUEDE CONSULTARSE EN EL TABLÓN DE ANUNCIOS O LA WEB

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

ECTS

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

ECTS

HORAS

Clases teóricas, prácticas y seminarios

1'4

37,5

Estudio y búsqueda de documentación

2'4

60

Tutorías

0,4

9Lecturas programadas

0,6

15

Presentación de trabajos

0,4

9

Preparación de trabajos

0,6

15

Sesiones de evaluación

0,2

4,5

TOTAL

2'4

60

TOTAL

3,6

90

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

CRISTINA DE LA ROSA CUBO

crisrina@fyl.uva.es

