

Plan 528 GRADO EN ESTUDIOS CLÁSICOS  
 Asignatura 46787 TEORÍA DE LA LITERATURA  
 Grupo 1

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

OPTATIVA

Créditos ECTS

6

Competencias que contribuye a desarrollar

- G.2 Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3 Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura ...) en el plano sincrónico y diacrónico
- G.4 Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5 Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6 Conocimiento de la terminología específica.
- G. 10 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G. 12 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.13 Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G. 18 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G. 19 Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G. 20 Capacidad de razonamiento y juicio crítico.
- E.13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la Teoría y crítica literarias, así como de las técnicas y modelos de análisis que estas proponen, aplicado a las lenguas clásicas.
- E.16 Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la antigüedad y el pasado).

Objetivos/Resultados de aprendizaje

1. Reconocer las diferencias conceptuales y metodológicas que existen entre la literatura comparada, la literatura universal y la literatura general
2. Ser capaz de analizar textos literarios desde distintas perspectivas metodológicas.
3. Conocer los principios conceptuales y metodológicos de la literatura comparada.
4. Conocer y ser capaz de valorar las principales corrientes de análisis literario actuales
5. Relacionar las actuales teorías literarias con sus antecedentes desde la Antigüedad greco-latina.
6. Reconocer el papel que desempeña el concepto de canon en los estudios literarios.
7. Conocer los conceptos de tópico y mito literario y de las principales taxonomías y clasificaciones
8. Saber buscar, seleccionar, organizar la información relacionada con la teoría literaria.
9. Identificar los distintos géneros literarios a través de la historia.
10. Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas
11. Conocimiento de la estructura de los textos literarios y habilidad, a partir de ese conocimiento, para hacer crítica y extraer valores intelectuales, culturales y morales de los mismos en relación a la tradición y al modelo social en que se inscriben.
12. Interpretación comparada de los textos literarios como medio de conocimiento y comprensión de la realidad presente

Contenidos

Tema 1: Primeras preguntas sobre la creación literaria: las poéticas clásicas.

1. ¿Por qué escribir, por qué leer? La triple interpretación de la experiencia artística: la ilusión, la catarsis, la imitación. El pensamiento griego (Platón, Aristóteles, el Pseudo-Longino) sobre la creación literaria.

2. La aportación de Roma. Horacio. ¿Genio creador o técnica compositiva? ¿Contenido o forma literaria? ¿Enseñar o deleitar?

Tema 2: Cómo se aprende a hablar bien en público: la retórica y los orígenes de la teoría del lenguaje literario.

2.1. La retórica aplicada a la poética. El discurso adornado.

2.2. Los tropos y las figuras retóricas: hacia la teoría de la lengua poética.

2.3. El ritmo en el discurso. La métrica.

Tema 3: El arte de hacer obras literarias y el parámetro tiempo: los géneros literarios y los periodos literarios, un sistema en el eje histórico.

3.1. Naturaleza e historia de los géneros y las formas literarias.

3.2. La teoría de los periodos literarios. Clasicidad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Vanguardia y Posmodernidad.

Tema 4: Nuevos modos de pensar lo viejo. Las poéticas del Renacimiento al Romanticismo.

4.1. Creación sometida a reglas versus creación en libertad.

4.2. Las querellas entre los Antiguos y los Modernos.

Tema 5: Nuevos retos al entendimiento de lo literario en la civilización mediática.

5.1. La crisis de las teorías y el nuevo comparatismo literario.

5.2. El auge de la retórica en la sociedad mediática.

5.3. Disolución de límites: la hibridación de los géneros y el problema del canon.

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Clase magistral con debate posterior en la clase.

Lecturas comentadas, previa preparación por algunos de los alumnos, durante las clases prácticas.

Seminarios preparados por grupos de alumnos (máximo tres) y exposición en las horas de actividades académicas presenciales

## Criterios y sistemas de evaluación

La evaluación se hará a través de:

Examen final donde el alumno dará muestra del conocimiento del bloque teórico. Este ejercicio de evaluación equivale al 50 % de la nota total (y a su vez se reparte en: 20 % por asistencia y 80 % por examen propiamente dicho).

Participación en seminarios y en lecturas comentadas, que son las actividades del bloque práctico, representa el otro 50 % de la nota total de la asignatura.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Se distribuirán a lo largo del curso.

## Calendario y horario

Ver tablón de anuncios y página web del grado

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES

HORAS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

HORAS

Clases teóricas

37,5

Estudio y trabajo autónomo individual

18,75

Clases prácticas

12,5

Estudio y trabajo autónomo grupal (lecturas obligatorias)

50

Prácticas externas, clínicas o de campo

Seminarios y otras actividades

6,25

Preparación y redacción de trabajos escritos o exposiciones orales

12,5

Evaluaciones

6,25

Preparación de exámenes

6,25

Total presencial

62,5 (2,5 (2,5 ECTS)

87,5

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

José David Pujante Sánchez

Despacho 13 (3ª planta). Facultad de Filosofía y Letras.

E-mail: David@fyl.uva.es

TUTORÍAS: Miércoles: 10 a 12 h.

Viernes: 10 a 14 h.

DEPARTAMENTO Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

---

Idioma en que se imparte

Español