

Plan 536 MÁSTER EN ESTUDIOS INGLESES AVANZADOS: LENGUAS Y CULTURAS DE CONTACTO

Asignatura 51145 POSTMODERNIST AESTHETICS

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

CE1. Evaluar las diferentes expresiones artísticas, lingüísticas y culturales de la modernidad y postmodernidad y su interacción e interrelación en el ámbito de los estudios ingleses

CE2 –Analizar los textos más representativos de la pluralidad lingüística y cultural con una marcada vinculación a los contextos sociales e históricos de las sociedades anglófonas actuales y pasadas.

CE3: Saber interpretar, de modo exhaustivo y riguroso, textos literarios y lingüísticos de la literatura inglesa y norteamericana según los parámetros de las principales corrientes de los estudios ingleses.

CE4 – Saber planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en lengua inglesa basados en la correcta utilización de las fuentes bibliográficas, de las pautas de argumentación y documentación apropiadas a nivel académico.

CE5 – Poseer conocimientos, teóricos y aplicados de los mecanismos generales de aprendizaje de la lengua y literaturas inglesas y de la adaptación de la enseñanza a hablantes de diferentes lenguas maternas.

CE6 – Manejar las herramientas necesarias para la búsqueda de fuentes y referencias para la realización de trabajos de investigación en estudios ingleses.

CE7 – Emplear adecuadamente los recursos más extendidos utilizados en la investigación de orientación literaria, metodológica y lingüística que capacite a los estudiantes desenvolverse con éxito en el ámbito de la enseñanza de la lengua y literatura inglesa y norteamericana.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

The course aims to convey these objectives:

1. the practice of literary research in art and the humanities
2. the exploration the evolution of innovative trends in aesthetics since 1960s. Art suffers a change of the dominant perspective from a focus on outside references to a focus on itself. The constructed reality of the art work is more important than the outside references. Postmodern Visual Culture: film, digital media, and critical theory as well as traditional visual forms of expression such as painting and sculptures will be discussed: the New York school of abstract expressionist painters, Pollock, De Kooning, Pop Art, Concept Art. Students are expected to be able to trace the development of postmodern art, from ironic metafiction of the 1960s and 70s, in Nabokov and others, to later texts in which Postmodernism is more readily engaged with issues of media, history and allegory. Students will be asked to use the theoretical material studied in the course to develop critical positions to texts and works in general studied in class

## Contenidos

Barthes, Roland. "The Reality Effect"  
Benjamin, Walter. "Author as Producer"  
Baudrillard, Jean. "The Precession of Simulacra"  
Borges, Jorge Luis. Ficciones  
Jameson, Fredric. "Reification and Utopia In Mass Culture"  
Foster, Hal. The Return of the Real  
Vladimir Nabokov: Pale Fire  
Marcuse, Herbert. "Affirmative Culture" commented in Andrew Feenberg, "Marcuse on Art and Technology"  
White, Hayden. "The Historical Text as Literary Artifact" commented in Florescano "Historia y Ficcio?n"  
Benjamin, Walter. "The Author as Producer"  
Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"  
Joyce, James. Excerpts from Ulysses and Finnegans Wake

## Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Class meetings will consist of lectures, group discussions, and oral presentations.

## Criterios y sistemas de evaluación

The students will be evaluated on a combination of paper, a 6-7 page in-class exam and 15-20 minute class presentation on a specific topic from the syllabus. The short oral presentation of your exam should last no more than 15 minutes. In it you will discuss your findings on the relationship between a general topic (you choose) and modern or postmodern American art, with specific examples provided from some of the art works mentioned in class.

Written and presentation of In-Class Assignments: 50% Final research paper: 50%

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

Al comienzo del curso se asignarán las seis horas semanales de tutoría.

A principio del curso se entregará la bibliografía general y la específica de cada tema así como los enlaces a páginas web más relevantes.

A principio del curso el profesor entregará la lista de lecturas obligatorias así como los temas de los trabajos.

## Calendario y horario

Se podrá consultar a través de la página web del master: [www.masterenglishstudies.eu](http://www.masterenglishstudies.eu)

## Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Actividad Formativa	
Horas Presenciales	
Horas de Trabajo personal	
Porcentaje	
Presencialidad	
Actividades introductorias	
1	
100%	
Prácticas en el aula	
2	
100%	
Sesión magistral	
6	
6	
50%	

---

Seminarios

5

3

62%

Tutorías

4

100%

Exposiciones

4

7

36%

Debates

2

100%

Actividades de seguimiento online

1

0%

Preparación de trabajos

2

20

16%

Realización de pruebas de evaluación

4

8

33%

Total Horas

75

Total Horas Presenciales

30

Total Horas Trabajo Autón.

45

40%

---

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

María Eugenia Díaz

---

Idioma en que se imparte

Inglés

---