

Plan 536 MÁSTER EN ESTUDIOS INGLESES AVANZADOS: LENGUAS Y CULTURAS DE CONTACTO

Asignatura 51816 METAFICTION IN LITERATURE AND FILM

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

CE1. Evaluar las diferentes expresiones artísticas, lingüísticas y culturales de la modernidad y postmodernidad y su interacción e interrelación en el ámbito de los estudios ingleses

CE2 –Analizar los textos más representativos de la pluralidad lingüística y cultural con una marcada vinculación a los contextos sociales e históricos de las sociedades anglófonas actuales y pasadas.

CE3: Saber interpretar, de modo exhaustivo y riguroso, textos literarios y lingüísticos de la literatura inglesa y norteamericana según los parámetros de las principales corrientes de los estudios ingleses.

CE4 – Saber planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en lengua inglesa basados en la correcta utilización de las fuentes bibliográficas, de las pautas de argumentación y documentación apropiadas a nivel académico.

CE5 – Poseer conocimientos, teóricos y aplicados de los mecanismos generales de aprendizaje de la lengua y literaturas inglesas y de la adaptación de la enseñanza a hablantes de diferentes lenguas maternas.

CE6 – Manejar las herramientas necesarias para la búsqueda de fuentes y referencias para la realización de trabajos de investigación en estudios ingleses.

CE7 – Emplear adecuadamente los recursos más extendidos utilizados en la investigación de orientación literaria, metodológica y lingüística que capacite a los estudiantes desenvolverse con éxito en el ámbito de la enseñanza de la lengua y literatura inglesa y norteamericana.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

This course aims to offer an overview of the narrative mode usually called metafiction –that is to say, fiction about fiction–, which has become a powerful trend of postmodern poetics but is rooted in former authors and works, by examining its most outstanding features and its most representative examples both in literature and film. This necessarily implies providing the theoretical grounds and the tools –both conceptual and terminological– for critical analysis, particularly of film; and exploring the borderland of literary and film studies by mapping different possibilities for the relations of film and literature. On completion of the course students should be familiar with the meaning, forms and purposes of literary/film metafiction, and be able to identify,

Contenidos

i. FROM REFLEXIVITY TO LITERARY METAFICTION

1. What: Definitions
2. How: Modes
3. Why: Trends

ii. METAFICTION FROM LITERATURE TO FILM

#### 4. Film Adaptations of Literary Metafiction 5. (Literary) Metafiction in Film

#### 6. Film Metafiction

##### Required Readings and Films

1. John Barth, *Lost in the Funhouse*
2. Laurence Sterne, *Tristram Shandy*
3. John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*
4. Michael Winterbottom, *A Cock and Bull Story*
5. Marc Foster, *Stranger than Fiction*
6. Robert Altman, *The Player*

### Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Course work will consist of lectures (6 hours), class discussions or seminars (8 hours), oral presentation (1 hour), on-line activities in the e-learning platform Studium (10 hours), film viewing (10 hours), critical reading of texts (30 hours), and writing of a final paper (10 hours). Lectures will provide broad surveys of the theoretical contents of the course, namely, (i) the definitions, modes and trends of literary metafiction and (ii) the different routes of metafiction into film. Seminars will illustrate these topics through the analysis and discussion of selected works and will require the regular participation of the students, which implies having read or watched the assigned works. Students will also prepare an oral presentation of any primary or secondary sources they may have used, including at least either one novel or two films of their choice (from a list of recommended books and films). This presentation will be delivered and discussed in a tutorial with the lecturer, will be prepared through the collaborative elaboration of an on-line glossary and/or database in Studium, and will be the means to orient and test the approach and methodology for the final paper. This will consist in the application of the concepts and tools provided by the course to the analysis of either one novel or one film (initially from those chosen by the student for the

### Criterios y sistemas de evaluación

The students will be evaluated on a combination of oral (40%) and written activities (60%). The first group will include class participation (20%) and oral presentation (20%); the second one the on-line assignments (20%) and the final paper (40%).

### Calendario y horario

Se podrá consultar a través de la página web del master: [www.masterenglishstudies.eu](http://www.masterenglishstudies.eu)

### Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Sistema de evaluación	
Ponderación máxima.	
Ponderación mínima	
Pruebas de desarrollo	
40	
30	
Pruebas orales	
40	
30	
Pruebas prácticas	
50	
40	

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Javier Pardo

