

Plan 536 MÁSTER EN ESTUDIOS INGLESES AVANZADOS: LENGUAS Y CULTURAS DE CONTACTO

Asignatura 51819 TRANS-CANADIAN LITERATURE

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Optativa

Créditos ECTS

3

Competencias que contribuye a desarrollar

CE1. Evaluar las diferentes expresiones artísticas, lingüísticas y culturales de la modernidad y postmodernidad y su interacción e interrelación en el ámbito de los estudios ingleses

CE2 –Analizar los textos más representativos de la pluralidad lingüística y cultural con una marcada vinculación a los contextos sociales e históricos de las sociedades anglófonas actuales y pasadas.

CE3: Saber interpretar, de modo exhaustivo y riguroso, textos literarios y lingüísticos de la literatura inglesa y norteamericana según los parámetros de las principales corrientes de los estudios ingleses.

CE4 – Saber planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en lengua inglesa basados en la correcta utilización de las fuentes bibliográficas, de las pautas de argumentación y documentación apropiadas a nivel académico.

CE5 – Poseer conocimientos, teóricos y aplicados de los mecanismos generales de aprendizaje de la lengua y literaturas inglesas y de la adaptación de la enseñanza a hablantes de diferentes lenguas maternas.

CE6 – Manejar las herramientas necesarias para la búsqueda de fuentes y referencias para la realización de trabajos de investigación en estudios ingleses.

CE7 – Emplear adecuadamente los recursos más extendidos utilizados en la investigación de orientación literaria, metodológica y lingüística que capacite a los estudiantes desenvolverse con éxito en el ámbito de la enseñanza de la lengua y literatura inglesa y norteamericana.

Objetivos/Resultados de aprendizaje

The myth of the wilderness and the North has haunted the Canadian imaginary to the extent that Canadians think of their national distinctiveness in terms of Nature. This emphasis on nature led the thematic criticism of the 1960s and 1970s to construct a literary canon where the natural landscape figures prominently, to the detriment of the cityscape and the representation of urban life and its influence on Canadian identity. All this, disregarding the fact that 80 per cent of Canadians live in cities and that the city has long played a paramount role in the production of Canadian literature.

This course aims to find answers to the following questions:

- Why have the city and urbanism been absent so often from critical discussions about Canadian literature and culture?
- What is unique, or not, about the literary representation of the city in Canada?
- How do literary representations of the city affect the way Canadians think of themselves?
- How does the urban impinge on the aesthetic?
- How does Canadian literature negotiate the transitions between the local, the regional, the national and the global in aesthetic, cultural and political terms?

Contenidos

1. Critical approaches to the city: urban theory and philosophies of space, sociology, cultural studies, globalization theory.
2. The Turn to the City in Canadian Literature and criticism: from the cultural nationalism of the 1960s and '70s to the urban glocality of the new millenium.
3. Representations of interstitial spaces in the city in contemporary Canadian literature

Required Readings

A selection of texts will be specified at the beginning of the course for class discussion on given dates. All the information will be available via STUDIUM and the students' use of the online platform will be monitored by the instructor. Among the set critical readings are:

Bauman, Zygmunt. "City of Fears, City of Hopes." London: Goldsmith College, University of London, 2003.

Edwards, Justin D and Douglas Ivison, eds. "Introduction: Writing Canadian Cities." Downtown Canada: Writing Canadian Cities. Toronto: U of Toronto P, 2005. 3-13.

Rosenthal, Caroline. "Articulating Urban Spaces." New York and Toronto Novels after Postmodernism: Explorations of the Urban. Rochester, N.Y.: Camdem House, 2011. 49-72.

Sugars, Cynthia & Laura Moss. eds. "Contemporary Canada, 1985-Present: The Local, the National, and the Global." Canadian Literature in English: Texts and Contexts. Toronto: Pearson Education Canada, 2009. 517-538.

Principios Metodológicos/Métodos Docentes

Class meetings will consist of lectures, group discussions, and oral presentations.

Criterios y sistemas de evaluación

- Students are required to read each assigned text before class and come prepared to discuss it.
- In addition, each student will have to prepare two oral presentations, one on a critical text and another on a literary work.
- Students will be evaluated on a combination of their participation in class, their oral presentations, and written assignments. There will be a final paper or project.
 - ?? Participation and oral presentations: 50 %
 - ?? Final project 50%

Calendario y horario

Se podrá consultar a través de la página web del master: www.masterenglishstudies.eu

Tabla de Dedicación del Estudiante a la Asignatura/Plan de Trabajo

Sistema de evaluación

Ponderación máxima.

Ponderación mínima

Pruebas de desarrollo

40

30

Pruebas orales

40

30

Pruebas prácticas

50

40

Responsable de la docencia (recomendable que se incluya información de contacto y breve CV en el que aparezcan sus líneas de investigación y alguna publicación relevante)

Idioma en que se imparte

Inglés
